

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ

Захаркив Екатерины Васильевны

на тему: «ДИСКУРСИВНЫЕ СЛОВА В НОВЕЙШЕЙ РУССКО-
И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-
сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Обсуждаемая диссертация поставила на повестку дня нетривиальную проблему изучения особенностей функционирования так называемых дискурсивных слов (ДС) или метатекстовых маркеров в контексте новейших поэтических сочинений русско- и англоязычных авторов. **Новаторский характер** такого смелого решения заключается в следующем: во-первых, сама постановка вопроса о нетрадиционных функциях традиционных маркеров когезии (каковыми и являются в основном ДС) в поэтическом тексте (да еще и современном, нерифмованном) является неожиданной **актуальной** находкой автора диссертации. Во-вторых, ставится вопрос о принципиальной роли ДС в изначально аномальном типе дискурса, а именно, в сложных для восприятия, прагматически нагруженных текстах современных стихов, – роли регулятора, либо нарушителя связности.

Опираясь на предыдущие научные изыскания (труды В.В. Виноградова, Л.В. Щербы, Р.О. Якобсона, А.Н. Баранова, Е.Ю. Викторовой, Д.О. Добровольского, Анны А. Зализняк, В.З. Демьянкова, М. Халлидея и Р. Хасан и др.), автор диссертации разрабатывает **самостоятельный алгоритм** анализа роли дискурсивных слов в поэтическом тексте, включающий количественный подсчет и качественную оценку функционирования ДС в сравнении с их конвенциональным употреблением в так называемом обыденном языке и данными лексикографических источников, что составляет несомненную **новизну** исследования.

Результатом анализа становится обновленная классификация ДС,

«кастомизированная» под специфику современного поэтического текста, включающая три разновидности ДС: метатекстовые, контекстуальные и интерперсональные. Специально хочу отметить парадоксальные «находки» автора диссертации, касающиеся функционирования ДС как «дисконнекторов», «депрагматикализаторов» и «ресемантизаторов». Первая функция позволяет ДС в поэтическом тексте деавтоматизировать восприятие текста стихотворения посредством помещения фокуса внимания на план выражения, и реализовать метаязыковую рефлексю. Вторая (случай *да-нет*) своим присутствием в виде антонимической пары выступает в роли индексов осмысления проблемы бинарности мышления и коммуникации. Ресемантизация, процесс обратный грамматикализации, включает в себя изменение значения единиц в направлении их креативной модификации (*on the One Hand and on the Other*).

Особую ценность представляет выявление различий в использовании русско- и англоязычных ДС, которые, по мнению автора, обусловлены, различием строя двух этих языков, что влияет на специфику проводимого авторами стихов поэтического эксперимента. **Практическим результатом** работы с поэтическими текстами стало составление авторского поэтического корпуса (665 740 слов в русскоязычном, 400 010 – в англоязычном корпусе), данные которого обрабатывались методом ручной выборки в корпусном менеджере *AntConc* с целью выявления специфической семантической и синтаксической сочетаемости ДС, а также количественных показателей частотности их употребления.

В заключении можно утверждать, что ДС играют отнюдь не второстепенную роль в процессе структурирования и смыслообразования современных поэтических сочинений, становясь своеобразными «регулирующими» движения мысли и прагматических установок в изобилующих лингвистическими экспериментами стихотворениях современных авторов.

В теоретическом плане проведенное исследование творчески развивает методику комплексного анализа дискурсивных слов, еще раз подчеркивая

многогранность семантики функциональных единиц языка, и вносит вклад в исследования механизмов взаимодействия языковых уровней и лингвокреативности.

Автореферат диссертации свидетельствует о научной зрелости автора, способности проводить самостоятельное последовательное творческое исследование, умении сочетать в исследовании современные методики и системные подходы в описании материала.

Завершая отзыв, отмечу, что автореферат Е.В. Захаркив отражает содержание диссертационного исследования, обладающего актуальностью, новизной и теоретической значимостью, а ее автор, Екатерина Васильевна Захаркив, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Голубкова Екатерина Евгеньевна,
доктор филол. наук, профессор,
профессор кафедры лексикологии английского языка
факультета английского языка
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный лингвистический университет»

г. Москва 119034, ул. Остоженка 38,
тел. 8 499 245 3121, email: katemg@yandex.ru

20.02.2024

