

ОТЗЫВ об автореферате диссертации
Логиновой Елены Георгиевны
«Семиотический резонанс вmono- и полимодальном дискурсе (на
материале русской и английской драмы)», представленной на соискание
ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Рецензируемая работа выполнена в русле нового перспективного направления, ставящего задачу разработки теоретической модели диалогического синтаксиса. По замыслу создателя этой концепции, Дж. Дю Буа, новый уровень изучения синтаксических явлений требует преодоления представлений об их линейном характере и комплексного осмысливания лингвистических, когнитивных и интерактивных процессов, внутренне скрепляющих коммуникацию. Диссертационное исследование Е.Г. Логиновой позволяет углубить эту концепцию за счет обращения к диалогу не в узком понимании как к форме обмена репликами, а к интеракции в широком смысле, включающей диалог режиссера с автором драматического произведения, диалог режиссеров разных версий спектакля, а также поликодовый характер коммуникации актера со зрителем. Постановка проблемы выявления особенностей процесса, результатов и механизмов согласования исходного содержания и версий, созданных путем рекуррентного означивания с помощью разных семиотических систем, безусловно, выводит исследования вербального и невербального кодов драмы (Бочавер 2012; Ковшова 2012; Николина 2009; Ревзина 2020) и близкого к ней в семиотическом плане кино (Онипенко 2019 и др.) на новый уровень. Кроме того, Е.Г. Логинова расширяет проблемное поле мультимодальной лингвистики, перспективы которой в условиях развития робототехники весьма широки. Всё это обуславливает **актуальность** проведенного исследования.

Научная новизна диссертационной работы заключается в детальной разработке концепции семиотического резонанса как сложного многоуровневого явления, обеспечивающего локальную и глобальную связность широко понимаемого диалога, кумулятивный эффект, выдвижение значимой информации, настройку фокусов внимания. Впервые описаны «сценарии» интрасемиотического и кросс-семиотического резонанса, осмыслен их концептуальный и прагматический потенциал.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что ее автор открывает новое направление в изучении дискурса, которое предлагает называть «когнитивно-семиотическим», имея в виду сосредоточение внимания исследователя на механизмах установления новых концептуальных связей в процессе рекуррентного означивания в семиотически гетерогенном дискурсивном пространстве.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности опираться на них при дальнейших исследованиях мультимодальной коммуникации, а также в возможности использовать их в

процессе преподавания таких дисциплин, как семиотика, когнитивная лингвистика, прагмалингвистика, теория текста и дискурса.

Обоснованность научных положений обеспечивается тщательной разработкой теоретико-методологической базы, охватывающей все аспекты исследования: междискурсивное взаимодействие, дискурс драмы как таковой, диалог в повседневном общении и в художественном тексте, диалогический синтаксис и рожденную в его рамках концепцию резонанса, разные аспекты полимодальной коммуникации, лингвокреативность. Соискатель аккумулирует достижения семиотики, когнитивно-дискурсивной лингвистики, логического анализа языка и с новых междисциплинарных позиций выстраивает теоретическую основу исследования. Все обобщения, которые делает автор, укладываются в выстроенный им теоретический каркас. Основные научные понятия, не получившие устоявшейся единообразной дефиниции – «семиотическая модальность», «мультимодальность», «резонанс» – уточнены Е.Г. Логиновой и собраны в единую понятийную систему.

Достоверность приводимых в автореферате диссертации фактов и сделанных выводов обеспечивается простым и показательным способом формализации проявлений резонанса, а именно методом диаграфического анализа (с. 8–9). Он позволяет визуализировать уподобление и расподобление верbalных и невербальных знаков, а также средств разных языковых уровней. Е.Г. Логинова убедительно обосновывает выбор материала, обеспечивает жанровое разнообразие текстов, рассматривает представительную подборку дискурсов-дериватов в сопоставлении с их общим источником. Работа прошла должную апробацию. По теме исследования опубликованы 42 работы, в том числе 2 монографии и 24 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК.

Личный вклад автора в разработку когнитивно-семиотического направления изучения дискурса заключается в формулировании гипотезы о важной роли семиотического резонанса в дискурсивном пространстве драмы, а также о том, что в основе резонанса лежат универсальные когнитивные механизмы; в выявлении и описании этих механизмов; в выделении третьего измерения означивания – означивания изменений прагматического характера; в обобщении диаграфических разметок до типичных для драмы способов усиления/приращения концептуальных связей или добавления/изменения прагматической информации.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование «Семиотический резонанс в моно- и полимодальном дискурсе (на материале русской и английской драмы)», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка, соответствует требованиям, установленным пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Логинова Елена Георгиевна, заслуживает присуждения ученой степени

доктора филологических наук по указанной научной специальности 10.02.19
– Теория языка.

доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка
и теории словесности переводческого
факультета Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
государственный лингвистический
университет»

(О.В. Евтушенко)

22 июня 2022 г.



Контактные данные:

119034, г. Москва, ул. Остоженка, д. 38,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский
государственный лингвистический университет»,
переводческий факультет, кафедра русского
языка и теории словесности
Тел.: 7(499)2453203; 7(499)2452939
e-mail: o.evtushenko@linguanet.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

ФГБОУ ВО МГЛУ

Зам. начальника
Управления кадров
Ю.В. Белоносова