

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Логиновой Елены Георгиевны

на тему:

**«СЕМИОТИЧЕСКИЙ РЕЗОНАНС В МОНО- И ПОЛИМОДАЛЬНОМ
ДИСКУРСЕ**

(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЫ)»,

представленной на соискание ученой степени

доктора филологических наук

Специальность: 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное исследование вызвало в памяти статью про пьесу А.Вампилова «Утиная охота», в которой ее автор повторяет, что нет ничего прекрасней, чем реплика «*Виктор, входя...*». Действительно, дискурс пьесы является тем неповторимым завораживающим материалом, аппроксимацией жизненных ситуаций к художественной действительности, которая так привлекает зрителя. С научной точки зрения дискурс драмы, как показывает данная диссертация, является удобным материалом для исследования проблемы взаимодействия знаков и знаковых систем в художественной коммуникации, когда верbalная составляющая помещается в разные эстетические формы и контексты. Подобная постановка исследовательской проблемы помогает раскрыть вечно актуальный вопрос о сущности, содержании и успешности театральной постановки, который в театральном контексте всегда остается загадкой.

Для того, чтобы справиться с клубком проблем, связанных с сущностью, правилами построения и моделями театрального действия, называемого спектаклем, автор диссертации с новаторских позиций выстраивает собственный аппарат описания процесса создания театрального коммуникативного события, делая главным персонажем анализа понятие семиотического резонанса в сюжете т.н. «драматургического синтаксиса» (термин автора диссертации с. 46 автореферата). **Новизна диссертации**, таким образом, заключается в создании научного аппарата семиотического анализа, позволяющего выявить и описать механизмы, процесс и результат создания творческого художественного произведения мультимодального характера – театрального спектакля. Отмечу, что автором проанализированы 52 пьесы на английском и русском языках и 75

постановок в различных театрах мира. Помещенные в автореферате иллюстрации (фото фрагменты спектаклей) наглядно иллюстрируют научные выводы.

Остановлюсь на некоторых, по-новому препарированных понятиях, посредством которых автору диссертации удается решить проблему механизмов создания «семиотического созвучия» или резонанса, необходимого для трансформации текста пьесы в перформанс. Само понятие *резонанс* становится в работе многогранным и востребованным, так как пронизывает все уровни взаимодействия вербально-визуального континуума пьесы: семантического, синтаксического, прагматического, наконец, концептуального, соотносящего исходный материал (текст пьесы) с его дериватом – самой постановкой. Более того, резонанс рассматривается как многоступенчатый диалог участников события: автора и режиссера-постановщика, автора и актеров, текста пьесы и ее интерпретации и проч. Каждый из микро-диалогов вносит свой вклад в общую концепцию пьесы и, в конечном итоге, определяет ее успешность и эстетическую ценность.

Важным результатом исследования становятся выявленные универсальные механизмы построения смысла постановки, в особенности, механизм (рас-) уподобления, который находит выражение во всех семиотических системах, задействованных в процессе постановки пьесы, включая такие новые мультимедийные технологии как 3D, 4D, 5D визуализация; видеомэппинг; саунддизайн; интерактивные инсталляции пр. Автором выявляются модели и сценарии интрасемиотического резонанса, отражающего особенности «перевода» текста-матрицы спектакля на язык драматургического синтаксиса, который позволяет рассматривать спектакль по отношению к пьесе как своеобразный предикат, поскольку он определяет характер развития исходной коммуникативной ситуации в условиях, созданных режиссером и актерами.

В теоретическом плане проведенное исследование творчески развивает методику когнитивно-семиотического моделирования полимодального дискурса, как текста, погруженного в «искусственную жизнь» спектакля, делает возможным, к примеру, объяснение провала чеховской «Чайки» в 1896 году в Александринском театре и ее успех в Художественном театре в 1898 году. Исследование вносит вклад в исследования процесса полимодального семиозиса, коммуникативной лингвистики, теории информации.

Образцы процедуры параметрического и диаграфического анализа коррелирующих единиц могут быть использованы в курсах по когнитивной

семантике, семиотике и анализу дискурса и определяют практическую ценность исследования.

Автореферат диссертации свидетельствует о научной зрелости автора, способности проводить самостоятельное творческое исследование, умении сочетать в исследовании современные методики и системные подходы в описании материала, вырабатывать собственную последовательную концепцию решения научной проблемы. В отзыве затронуты лишь некоторые теоретически важные достижения проведенного исследования, которые имеют несомненные перспективы в плане изучения, например, «коллаборативной» поликодовой коммуникации в процессе общения неслышащих или в приложении к языку жестов, сопровождающих вербальный компонент. Хотелось бы задать автору диссертации вопрос относительно явления, обратного резонансу. Как бы Вы его назвали и охарактеризовали? Объясняет ли оно в какой-то степени провалы или спорные версии постановок некоторых пьес?

Завершая отзыв, хочу отметить, что положения, выдвинутые на защиту, получили полное и содержательное раскрытие в автореферате диссертации. Диссертация на тему «Семиотический резонанс вmono- и полимодальном дискурсе (на материале русской и английской драмы)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Логинова Елена Георгиевна, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Голубкова Екатерина Евгеньевна,
доктор филол. наук, профессор,
профессор кафедры
лексикологии английского языка
факультета английского языка
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский государственный
лингвистический университет»
г. Москва 119034, ул. Остоженка 38,
тел. 8499245 3121, email: katemg@yandex.ru
16.05.22

личную подпись Голубковой

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ
С ПЕРСОНАЛОМ
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

