

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Логиновой Елены Георгиевны «СЕМИОТИЧЕСКИЙ РЕЗОНАНС В МОНО- И ПОЛИМОДАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЫ)»**, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Е.Г. Логиновой выполнено в русле когнитивно-дискурсивной парадигмы в лингвистике. Оно посвящено рассмотрению взаимодействия знаков и знаковых систем в семиотически разнородных дискурсивных пространствах, которые формируются в процессе трансформаций исходного драматического дискурса в дискурсы-дериваты.

Актуальность работы обусловлена тем, что работа вписывается в круг исследований, рассматривающих проблемное поле полимодальной лингвистики и когнитивной семиотики. Диссертация Е.Г. Логиновой раскрывает проблемы полимодальности в аспекте порождения и интерпретации значений в ходе коммуникации. Проблематика данного исследования отвечает современной тенденции в лингвистике, направленной на трансдисциплинарное изучение естественного языка и дискурса драмы с целью моделирования базовых когнитивных процессов и механизмов смыслоформирования. Автор по-новому подходит к анализу проблемы «выводного» знания, делая заключение, что оно формируется в процессе переработки информации, которая имеет знаковую форму (вербальную и невербальную). Актуальность поднятой в диссертации Е.Г. Логиновой научной проблемы доказывается, в частности, тем, что автор успешно раскрывает особенности взаимодействия семантики знака и его прагматического потенциала. Таким образом, отражается одно из ключевых направлений лингвистики XX и XXI веков.

Объектом исследования выступают корреляции вербальных знаков, соответствия вербальных и невербальных знаков, а также знаковых комплексов, связанных отношениями формального и содержательного подобия в семиотически гетерогенном дискурсе драмы.

Предметом исследования являются средства, механизмы и «сценарии» семиотического резонанса, возникающего при корреляциях собственно вербальных, а также вербальных и невербальных знаков и знаковых комплексов.

Теоретической основой настоящего исследования являются работы, нацеленные на изучение лингвoseмиотического и когнитивного подходов к изучению языка и дискурса, а также вопросы коммуникации, семиотического и лингвистического моделирования, лингвокреативности и лингвофилософии.

Эмпирической базой исследования послужили 52 пьесы русских и английских драматургов конца XIX – конца XX вв. и их 75 постановок. В исследовательский корпус входит драма абсурда и традиционная драма, представленная пьесами первой половины XX в.; пьесами «новой волны»,

«новой-новой волны» и «новой драмой». Данные издания были проанализированы Е.Г. Логиновой с использованием методов контекстуального, концептуального, компонентного и стилистического анализа, а также метода моделирования, предполагающего построение динамических моделей, которые способствуют уяснению закономерностей организации информации, объективируемой разными знаками (вербальными и невербальными). Кроме того, автор задействовал методы диаграфического и параметрического анализа, а также методы количественной обработки языковых данных.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что в нем разработана новая концепция семиотического резонанса, под которым автор понимает явление взаимного согласования знаков одной или разных знаковых систем, интегрируемых по тем или иным сенсорным каналам. Данное явление возникает в ходе рекуррентного означивания содержания исходного знака или исходной означенной ситуации и сопровождается усилением имеющихся концептуальных связей и появлением новых. Впервые на репрезентативном моно- и полимодальном материале драмы доказывается, что семиотический резонанс представляет собой сложное многоуровневое явление, характеризующее отношения знаков не только внутри одной знаковой системы, но и разных знаковых систем. В исследовании Е.Г. Логиновой впервые доказывается роль семиотического резонанса как инструмента анализа междискурсивных взаимодействий текста-оригинала и его дериватов в аспекте полимодальной креативности.

Теоретическая значимость исследования Е.Г. Логиновой заключается в том, что в нём раскрываются новые горизонты исследований в сферах теорий дискурса, междискурсивных взаимодействий, полимодальной (мультимодальной) коммуникации, резонанса и лингвокреативности. Результаты настоящего исследования способствуют формированию нового когнитивно-семиотического направления в изучении семиотически гетерогенного дискурсивного пространства. В работе диссертант предлагает комплексную методологию исследования взаимодействия знаков и знаковых систем в едином дискурсивном пространстве с учетом динамического характера семиозиса.

Практическая ценность работы заключается в том, что результаты работы можно применить для использования в дальнейших исследованиях моно- и полимодальных дискурсов разного рода. Сделанные в ходе исследования выводы могут быть использованы в университетских курсах по теории языка и дискурса, общему языкознанию, когнитивной семиотике, прагмалингвистике, риторике, а также анализу художественного дискурса.

Не вызывает сомнения достижение Е.Г. Логиновой поставленной цели. Ею разработана полимодальная концепция семиотического резонанса, которая позволяет выявить характеристики, когнитивные механизмы и средства его реализации в гетерогенном дискурсивном пространстве драмы. Для корректной формулировки концепции диссертант провела анализ дискурса драмы как семиотически гетерогенного пространства, в котором исходный

мономодальный дискурс (пьеса) трансформируется в полимодальный дискурс-дериват (спектакль); определила понятие «семиотический резонанс» и раскрыла его особенности применительно к дискурсивному пространству драмы, включающему трансформации исходного дискурса в дискурсы-дериваты; выявила когнитивные механизмы семиотического резонанса; рассмотрела возможные «сценарии» семиотического резонанса в условиях диалогических отношений между знаками и знаковыми комплексами в дискурсе-источнике и между дискурсом-источником и дискурсом-дериватом.

Е.Г. Логинова завершила творческое, актуальное исследование, которое отличается научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Основные положения работы прошли необходимую апробацию. Автореферат и опубликованные Еленой Георгиевной Логиновой монографии и научные статьи, в том числе в списке журналов ВАК, WoS и Scopus отражают основное содержание проведённого исследования. Диссертация Е.Г.Логиновой является самостоятельным и завершённым исследованием, соответствует п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, с изменениями Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335, а её автор – Елена Георгиевна Логинова заслуживает присвоения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.04 – Германские языки),
профессор

Андрей Эдуардович Левицкий,
профессор кафедры лингвистики, перевода
и межкультурной коммуникации факультета
иностранных языков и регионоведения
ФГБОУ ВО «Московского государственного университета
имени М. В. Ломоносова»

20 июня 2022 г.



Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 119991,
г. Москва, Ленинские горы, д.1, +7 (495) 734-10-00,
science&research@fl.msu.ru