

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Логиновой Елены Георгиевны
«Семиотический резонанс в моно- и полимодальном дискурсе
(на материале русской и английской драмы),
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.02.19 – Теория языка

Обращение к невербальным знаковым системам как неотъемлемой части когнитивной системы человека, призванной объективировать его мыслительные процессы, безусловно, представляет в настоящее время одну из приоритетных линий лингвистических исследований. В этой связи заявленная диссидентом научная проблема выявления взаимосвязи знаков и знаковых систем в дискурсивном пространстве драмы, включающем исходный мономодальный и производный от него полимодальный дискурс, является актуальной и методологически значимой для развития полимодальной лингвистики, когнитивной теории дискурса и теории художественной коммуникации.

Предложенная автором диссертации концепция семиотического резонанса определяет научную новизну исследования, которая заключается в разработке когнитивно-семиотического подхода к изучению семиотически гетерогенного художественного пространства драмы не только с позиций взаимосвязи всех его аспектов (структурного, семантического, функционально-прагматического), но и с позиций взаимодействия двух форматов презентации – мономодального и полимодального. Особенno значимо, что исследование проведено в свете развития общего языкознания, с перспективой выхода на общетеоретические выводы и положения.

Важное значение для современной теоретической лингвистики имеют, по нашему мнению, два вывода, к которым можно прийти на основании тех данных, которые представлены в автореферате диссертации.

Во-первых, это вывод о том, что невербальные знаки, участвующие наряду с вербальными в конструировании образа объекта или события, дают основание говорить о возможных путях развития исходного концептуального содержания (например, расширение, сужение, расщепление и пр.) и подтверждают способность знака выступать в роли «своеобразного когнитивного медиатора, который опосредованно объективирует референт с учетом выделенности тех или иных концептуальных элементов» (с. 19).

Во-вторых важным представляется вывод о том, что закономерности взаимодействия знаков, принадлежащих разным семиотическим системам, на уровне повседневного общения могут быть транспонированы на процесс взаимного согласования исходного вербального дискурса и его полимодального деривата в художественном дискурсивном пространстве, где дискурс-дериват выступает ситуационным контекстом, необходимым для уточнения связи между означаемым и означающим знака дискурса-источника (с. 16-17).

Несомненную научную ценность представляет выявление и описание не рассматриваемых ранее когнитивных механизмов семиотического резонанса (с.25-26); суммирование техник выдвижения коммуникативно значимой информации (с.36); обоснование моделей резонансных отношений в дискурсе драматургического произведения (с.37) и при его трансформации в дискурс сценической постановки (с.42); разработка и введение в научный оборот понятия «драматургический синтаксис», которое лежит в основе «концепции взаимной координации дискурсов как проявления согласования и адаптации вербальных и невербальных модальностей» (с.46).

Автором убедительно показано, что в художественной коммуникации повтор в преломлении к разным измерениям знака выступает основной движущей силой развития высказывания (с. 32). Самостоятельную ценность для дальнейшего изучения семиотически разнородных систем в их взаимодействии представляет систематизация характеристик и когнитивных механизмов интра-, интер- и кросс-семиотического резонанса (с. 47-49).

Знакомство с авторефератом диссертации Е.Г. Логиновой позволяет с уверенностью говорить о **высокой теоретической значимости** проведенного исследования, в котором представлено всесторонне полное описание одного из наиболее востребованных междисциплинарных инструментов, позволяющих решать задачи, «связанные с полимодальным характером процессов восприятия и порождения информации» (с.4). Автор не только уточняет концептуальный аппарат полимодальной лингвистики и когнитивной семиотики, но и демонстрирует новые методы анализа коррелирующих фрагментов в дискурсе-источнике и между дискурсом-источником и дискурсом-дерииватом, что вносит весомый вклад в дальнейшую разработку способов моделирования мономодальных и полимодальных дискурсивных событий.

Из текста автореферата следует, что все поставленные в исследовании задачи успешно решены; положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны; выводы автора обоснованы и подтверждаются репрезентативным корпусом проанализированного мономодального и полимодального материала, включающего 52 пьесы русских и английских авторов и 75 постановок (146 часов 50 минут).

Несомненна практическая значимость проведенного исследования, материалы которой могут найти самое широкое применение при разработке вузовских курсов по общей теории языка и дискурса, когнитивной лингвистике, полимодальной лингвистике, при обучении художественного переводу и при выполнении научно-квалификационных работ. Разработанная методология анализа коррелирующих фрагментов на разных уровнях дискурса и при междискурсивном взаимодействии может быть востребована в смежных областях гуманитарного знания, например, в сфере медиакоммуникации, кино, рекламы.

Следует отдельно отметить, что результаты проведенного исследования прошли достаточно широкую апробацию на международных и всероссийских научных конференциях, конгрессах, симпозиумах, а также отражены в основных научных публикациях автора.

В целом, автореферат диссертации свидетельствует о том, что работа Логиновой Елены Георгиевны относится к числу актуальных и востребованных исследований в области теории языка и коммуникации, семиотики и полимодальной лингвистики, которое проведено на высоком научном уровне, обладает несомненной теоретической значимостью и имеет существенное практическое применение.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование «Семиотический резонанс в моно- и полимодальном дискурсе (на материале русской и английской драмы), представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка, соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а его автор, Елена Георгиевна Логинова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной научной специальности 10.02.19 - Теория языка.

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«2» июня 2022 г.

Петренко Александр Демьянович
доктор филологических наук (научная специальность
10.02.04 – Германские языки), профессор,
директор Института филологии,
заведующий кафедрой теории языка, литературы и социис-
Института филологии федерального государственного ав-
образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Верна»

295007, Республика Крым, г. Симферополь, просп. Академика Вернадского, д. 4.
тел.: +7 (3652) 25-30-84; e-mail: kaf_tlls@mail.ru

