

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.006.03 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22 декабря 2020 г. № 09

О присуждении Фещенко Владимиру Валентиновичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Лингвоэстетический поворот в теории языка и художественном языковом эксперименте» по специальности 10.02.19 – Теория языка (филологические науки) принята к защите 17.09.2020, протокол № 04 диссертационным советом Д 002.006.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт языкознания Российской академии наук, Министерство науки и высшего образования РФ (125009, Москва, Большой Кисловский переулок, д. 1, стр. 1; Приказ Минобрнауки № 105/НК. от 11.04. 2012 г.).

Соискатель **Фещенко Владимир Валентинович** 1979 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Языковой эксперимент в русской и английской поэтике 1910-30-х гг.» защитил в 2005 году в диссертационном совете, созданном на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт языкознания Российской академии наук.

Фещенко В.В. работает старшим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт языкознания Российской академии наук, Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена в отделе теоретического и прикладного языкознания Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт языкознания Российской академии наук, Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук Демьянков Валерий Закиевич, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт

языкознания Российской академии наук, заведующий отделом теоретического и прикладного языкознания.

Официальные оппоненты:

Золян Сурен Тигранович, доктор филологических наук, профессор Института гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»;

Радбиль Тимур Беньюминович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»;

Радченко Олег Анатольевич, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительного языкознания ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» – **дали положительные отзывы о диссертации.**

Ведущая организация – **ФГБУН Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Москва** – в своем положительном отзыве, подписанном директором, доктором филологических наук, профессором М.Л. Каленчук, указала, что «диссертация направлена на формирование новой, чрезвычайно востребованной на современном этапе лингвистического знания концепции лингвоэстетики, интегрирующей основные достижения и методы в области теории языка и художественной литературы».

Соискатель имеет 120 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 64 работы; опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 30.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Фещенко, В.В. Литературный авангард на лингвистических поворотах / В.В. Фещенко. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018. — 380 с.
2. Фещенко, В.В. Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — М.: Языки славянских культур, 2014. — 640 с.
3. Feshchenko, V. Voice and bodily deixis as manifestation of performativity in written texts / V. Feshchenko, S. Proskurin // *Semiotica*. — 2019. — No. 227. — P. 317-334.
4. Feshchenko, V. Gustav Shpet's Deep Semiotics: A Science of Understanding

Signs / V. Feshchenko // Sign Systems Studies. — 2015. — No. 43 (2/3). — P. 227-240.

5. Feshchenko V.V. The performative turn in philosophy, linguistics and verbal art: Moscow Conceptualism's (un?)creative speech acts // Zbornik Matice Srpske za slavistiku. — 2020. — No. 1. — P. 87-104.

6. Feshchenko, V. Echoes of Belyi: Glossolalia, Zvukoslovie and Verbal Magic in Russian Poetry of the 20th Century / V. Feshchenko // Russian Literature. — 2017. — No. 93-94. — P. 311-343.

7. Feshchenko, V. Graphic translation of experimental verse as a strategy of poetic text's transcreation / V. Feshchenko // Studia Metrica et Poetica. — 2019. — No. 1. — P. 93-112.

В диссертации не имеется недостоверных сведений об опубликованных соискателем работах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от: д.ф.н., проф. О.Г. Ревзиной; д.ф.н., проф. С.Г. Проскурина; проф. П. Серио; д.ф.н. И.А. Пильщикова.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой авторитетностью и экспертным профессионализмом в области, по которой выполнено исследование, наличием публикаций по данной проблематике, а также способностью определить теоретическую и практическую значимость диссертации, ее научную новизну и актуальность.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция лингвоэстетики как комплексного подхода к изучению эстетических аспектов языка и к лингвистическому анализу художественного дискурса;

предложена собственная концепция языкового творчества на основе лингвоэстетической модели художественной коммуникации, а также с позиций лингвоэстетики предложен всесторонний историографический анализ философских, эстетических, семиотических взглядов на соотношение языка, искусства и творчества;

доказано наличие корреляций между лингвистическими и эстетическими категориями в теории языка и художественном эксперименте на основе прослеженных параллелей между эволюцией взглядов на искусство и эволюцией взглядов на природу языковой деятельности;

в результате исследования определены ключевые категории и понятия, значимые для лингвоэстетической теории: «художественный знак», «художественный семиозис», «художественное сообщение», «художественная коммуникация» и «художественный дискурс».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны основные научные положения работы и достигнута поставленная научная цель – разработка концепции лингвоэстетики как лингвистического подхода, изучающего язык в его эстетической функции и выявление основных тенденций развития, общих для лингвистической теории и художественного языкового эксперимента в XX в.;

применительно к проблематике диссертации результативно использован разработанный самим диссертантом лингвоэстетический подход, синтезирующий частные методы лингвосемиотики, лингвопоэтики и философии языка; разработанная теория объясняет лингвистическую природу языковых техник, используемых в экспериментальной реализации художественного дискурса в XX в.;

изложены основания такого переломного для науки XX века явления, как «лингвистический поворот» в его эстетических аспектах;

раскрыты основные категории лингвоэстетической теории в их эволюции и современном состоянии лингвистического знания;

изучены специфические характеристики художественного дискурса в экспериментальной реализации, а также конкретные языковые техники, используемые в рамках экспериментального художественного дискурса на протяжении XX в. (преимущественно в русской и англо-американской литературе);

проведена модернизация существующих лингвистических и семиотических моделей коммуникации за счет построения оригинальной авторской модели художественной коммуникации; уточнены понятия рефлексивности, автокоммуникативности и автореференции как неотъемлемые свойства

художественного дискурса в целом и экспериментально-художественного дискурса, в частности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана концепция лингвоэстетики, положения которой могут внедряться в учебных пособиях, лекционных курсах, спецкурсах, на семинарских занятиях по общему языкознанию, истории лингвистических учений, лингвистической поэтике, анализу дискурса, семиотике, а также в практике создания словарей нового типа в области экспериментальной лексикографии;

создана лингвоэстетическая модель художественной коммуникации и художественного дискурса, которая может широко применяться в лингвистическом анализе при работе с художественными текстами;

представленные примеры экспериментально-художественного дискурса могут быть рассмотрены на семинарских занятиях как проявления лингвокреативности и аномальности в языке художественной литературы;

определены перспективы дальнейшего изучения языковых фактов и явлений в рамках лингвоэстетического подхода и рекомендации при анализе художественного языкового материала.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

результаты получены в процессе всестороннего анализа языкового и лингвоисториографического материала, аргументированы, базируются на проверяемых фактах и согласуются с опубликованными данными по теме диссертации;

теория построена на развитии актуальных научных концепций и методологических разработок в области семиотики, теоретического языкознания и лингвопоэтики на основе проверяемых языковых данных из художественной и научной литературы;

идея базируется на практическом анализе обширного языкового материала экспериментально-художественного дискурса и на обобщении передового опыта в изучении процессов коммуникации и лингвокреативности;

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее отечественными и зарубежными учеными по исследуемой проблематике;

получены качественно новые результаты в области исследований художественного дискурса с применением лингвистического инструментария;

использованы традиционные и современные методики сбора и обработки анализируемого текстового материала, к анализу привлечен обширный материал по языку экспериментальной литературы XX века.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах процесса, непосредственном участии соискателя в сборе и отборе языкового материала, личном участии соискателя в апробации результатов исследования, включающей подготовку публикаций и представление сделанных в ходе работы выводов на научных конференциях. Личное участие В.В. Фещенко в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в разработке концепции лингвоэстетики как важного компонента в лингвистических учениях и художественных экспериментальных практиках XX в., в установлении корреляций между лингвистическими и эстетическими категориями в теории языка и художественном языковом эксперименте.

Диссертация соответствует Части 1(Д)/ 2 (К) Пункта 9 Положения о "Порядке присуждения ученых степеней" № 842 от 24 сентября 2013 г.

На заседании 22 декабря 2020 г. диссертационный совет принял решение присвоить Фещенко Владимиру Валентиновичу ученую степень доктора филологических наук.

При проведении голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет, воздержавшихся – нет.

Заместитель председателя диссертационного совета
доктор филол. наук



К.Я. Сигал

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филол. наук




А.В. Сидельцев