

Отзыв
на автореферат диссертации Петровой Натальи Юрьевны
на тему «Принципы и стратегии перспективизации в драматическом тексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 10.02.19 – теория языка (филологические науки)
(Москва, 2017)

Заявленная автором научная задача установления комплекса принципов, стратегий и языковых средств перспективизации в драматическом тексте представляется **актуальной и методологически значимой** для развития положений когнитивно-дискурсивной лингвистики, упрочения ее связей с когнитивной поэтикой и когнитивной нарратологией. В когнитивной теории языка понятия перспективизации и перспективы традиционно рассматриваются как базовые для объяснения процессуального характера отражения и конструирования мира в языке. Опираясь на общие принципы зрительного восприятия пространства, включающие логическое и метафорическое осмысление мира, современные исследователи предлагают терминологический трансфер категории перспективизации в теорию дискурса, в частности, для раскрытия речементальных стратегий построения смыслов и значений в масштабе целого текста и с учетом его дискурсивной отнесенности. В работе Н.Ю. Петровой гипотеза о множественной перспективизации в драматическом тексте как реализации когнитивно-дискурсивного паттерна драмы, включающего когнитивную модель дискурсивного макрособытия ДРАМА, стратегемно-тактическую динамику построения смысловой перспективы в драматическом тексте и функционал перспективизации в синхронном и диахронном аспектах, получила детальную научную категоризацию на достаточно обширном эмпирическом материале.

Предложенная автором диссертации лингвокогнитивная теория перспективы в немалой степени определяет **научную новизну** исследования, заключающуюся в разработке концепции, согласно которой когнитивно-дискурсивный подход к анализу драматического произведения и его текстовых воплощений позволяет доказать наличие связи между миметическим характером и сценарностью дискурса драмы, раскрыть специфику перспективизации на локальном и глобальном уровнях – «от лаконичного названия или сеттинга через обмен репликами в диалогах, полилогах до уровня всего текста пьесы» (с. 4). В автореферате достаточно полно и логично сформулированы и доказаны положения, раскрывающие идеи диссертанта о структуре дискурсивного макрособытия ДРАМА (с. 20-22), его уровнях, системе внутренних и внешних сдвигов перспектив (с. 22-28), представлены выводы о языковых и текстовых приемах экспликации «множественности точек зрения / перспектив» (см. с. 37-39). Несомненную **научную значимость** представляет выделение общих когнитивно-дискурсивных признаков драмы (полиадресность, апеллятивность, перформативность, онлайновость, фрактальность, когерентность), описание общих когнитивных механизмов перспективизации (сдвигом внимания, построением субъектно-объектных отношений, контекстуализацией), обоснование лингвистической методики выявления принципов и стратегий перспективизации, заключение о динамичном характере, проявляющемся в «совокупном скольжении между

выделяемыми признаками» (с. 8). **Новым** знанием о дискурсе драмы следует признать основанные на детальном анализе метатекстов английских пьес XVI – XX вв. наблюдения автора за векторами исторической динамики стратегий, тактик и языковых средств перспективизации, в частности, анализируя языковые особенности названий и ремарок пьес за более чем пятисотлетний период формирования текстовой традиции английской драмы, Н.Ю. Петрова устанавливает общие принципы и динамику стратегий перспективизации посредством введения в фокус названий классических и неклассических пьес субъектов, их референтных признаков, значимых событий или объектов (с. 41-42). На основе анализа приемов вербализации в тексте драмы признаков исторических изменений по шкалам «эмоциональность – рациональность», «имплицитность – эксплицитность», «симметричность – асимметричность» было доказано, что в названиях неклассических пьес доминируют семиотические стратегии имплицирования информации (с. 42), в ремарках и сеттингах расширяется масштабирование внешнего сценического пространства (с. 43), проявляются выравнивание асимметрии гендера, мены фигуры и фона (с. 48), наблюдается формирование стратегий метакомментирования и коллажирования персонажей (с. 45).

Теоретический вклад в отечественную теорию лингвокогнитивной перспективизации дискурса драмы видится в уточнении терминов *перспектива*, *перспективизация* применительно к изучению отдельной разновидности текста, моделировании дискурсивного макрособытия ДРАМА с опорой на установленные прототипические характеристики, принципы перспективизации содержания в тексте драмы, что подтверждает научную значимость когнитивно-дискурсивного направления в изучении отдельных разновидностей дискурса. Предложенная Н.Ю. Петровой методика моделирования драмы как дискурсивного события с учетом синхронной и диахронной перспективы позволила уточнить характер конструирования сложного и многозначного дискурсивного события, выявить динамику воплощения прототипичных признаков дискурса драмы в границах отдельной текстовой культуры. Несомненную ценность представляют данные о вербальной презентации основных принципов и стратегий конструирования перспективы в дискурсе драмы.

Результаты исследования будут востребованы при разработке вузовских курсов лекций по теории языка и текста, когнитивной дискурсологии, при обучении компетенциям лингвостилистического и когнитивно-дискурсивного анализа текста в курсе лингвостилистики. Предложенная методология анализа дискурса может, несомненно, оказаться полезной для дальнейшего изучения категории перспективизации в дискурсе, когнитивно-дискурсивный взгляд позволит уточнить знания о приемах ментального конструирования сложных дискурсивных объектов, какими являются тексты художественных произведений, выделить типичные приемы вербализации личностной, субъективно-авторской точки зрения на миссию художественного текста в пространстве общенациональной или локальной культуры.

Осмысление концепции Н.Ю. Петровой о многовекторном характере конструирования перспективы в драматическом тексте привело к появлению **вопроса**: В каком соотношении находятся такие категории дискурса драмы, как *сценическая полимодальность*, *перспектива* и *перспективизация*? Считает ли уважаемый диссертант, что *сценическая полимодальность* есть стрежневой принцип,

характеризующий общую эстетико-художественную задачу дискурса драмы, который получает реализацию в системе языковых и текстовых средств перспективизации?

В тексте автореферата нашли отражение все заявленные автором положения, вынесенные на защиту. Автор выбрал оптимальную структуру представления своей научной концепции. Полученные результаты представляются достоверными, имеющими научную и практическую ценность для специалистов и молодых исследователей. Следует отметить достаточно высокую степень апробированности результатов проведенного исследования, внедрения его результатов в практику преподавания лингвистических дисциплин в вузе.

Ознакомление с текстом автореферата и основными научными публикациями автора (монография и 19 статей, опубликованных в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ) позволяет прийти к выводу о том, что диссертация на тему «Принципы и стратегии перспективизации в драматическом тексте» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., паспорту научной специальности 10.02.19 – теория языка (филологические науки) в части выявления особенностей макроструктуры драматического текста как репрезентанта отдельной разновидности дискурса, обоснования научной значимости когнитивно-дискурсивного анализа для раскрытия статической (off-line) и динамической (on-line) специфики перспективизации, уточнения исторической динамики приемов перспективизации в тексте драмы. Автор диссертации Петрова Наталья Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.19 – теория языка),
профессор кафедры английской филологии
Волгоградского государственного
университета

Ильинова

Ильинова Елена Юрьевна

400062, г. Волгоград, пр. Университетский, 100
el.ilynova.volsu@gmail.com

16 марта 2018 г.

