

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертационной работе Монгуш Ульяны Очур-ооловны «Музыкальная терминология в тувинском языке» (Кызыл, 2014), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (тувинский язык)

Диссертация Ульяны Очур-ооловны Монгуш посвящена комплексному анализу и системному описанию музыкальной лексики тувинского языка.

Расцвет тувинской музыкальной культуры и активное преподавание музыки, возрождение интереса к традиционному искусству среди тувинцев и популярность тувинского горлового пения во всем мире, а также активное развитие тувинского языка способствует формированию и обогащению музыкальной лексики в тувинском языке. В связи с этим следует отметить, что в данной работе предлагается важное и своевременное решение проблемы упорядочения имеющегося пласта лексики, выражающей различные музыкальные понятия, и разработки терминологического аппарата на основе собранного материала.

Рецензируемая работа У.О. Монгуш является первым лингвистическим исследованием, в котором проведено комплексное описание и анализ музыкальной терминологии тувинского языка в плане специфики ее лексической семантики, морфологической производности, синтаксической сочетаемости, а также внутренней формы слова.

Диссертация объемом 306 страниц состоит из Предисловия, Введения, трех глав, Заключения, списка использованной литературы, списка сокращений и списка информантов. Отдельным списком вынесены опубликованные работы диссертанта. Диссертация включает также 7 приложений, из которых особую ценность представляет «Список слов и словосочетаний с музыкально-терминологическими значениями, отражающими музыкальные понятия в современном тувинском языке».

Библиография содержит 233 наименования (на русском, тувинском и английском языках) вместе с материалами из научного архива ТИГИ (7 наименований), не считая 42 словарей.

В Предисловии определяется предмет и объект исследования, обосновывается актуальность и научная новизна работы, ее теоретическое и практическое значение, излагаются цели, задачи и методы исследования, а также положения, выносимые на защиту, приводятся сведения о степени достоверности и апробации результатов исследования. В данном разделе автор поднимает вопрос о необходимости введения в тувинский язык собственных языковых соответствий большинству музыкальных понятий,

