

ОТЗЫВ

научного руководителя д.ф.н., проф. И.В.Кормушина
на диссертацию МОНГУШ Ульяны Очур-ооловны
«Музыкальная терминология в тувинском языке»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук,
выполненной по Кафедре тувинской филологии и общего языкознания
Тувинского государственного университета

Работа состоит из основной части в 217 страниц, а также трех списков – литературы, сокращений, информантов, - и семи приложений, всего 306 страниц. Перед диссертантом ставилась задача собрать возможно более полное число слов и словосочетаний, выражающих понятия музыкальной деятельности в современном тувинском языке. Источниками для этого сбора послужили 1) словари тувинского языка, 2) художественная литература, 3) учебные пособия по различным музыкальным дисциплинам. Диссертация выполнена на стыке двух научных дисциплин – лингвистики и музыковедения, что было обеспечено наличием у диссертантки помимо высшего филологического средне-специального музыкального образования, а также научным консультированием специалиста по музыкальной культуре тувинцев доктора искусствоведения Г.К.Карелиной. Дополнительную сложность исследованию придавало то обстоятельство, что традиционная музыкальная культура тувинцев, основанная на пентатонической системе и существовавшая у народов Саяно-Алтая издревле, в новое время, особенно с начала 20 в., была дополнена массовым освоением музыки иного, семиступенного строя. Педагогическая практика – обучение в музыкальных школах и на следующей ступени среднего специального образования - в музыкальных училищах, а также в речи людей о музыке осуществляется на тувинском языке в силу высокой степени применимости родного языка в Туве. Именно в условиях значительной социальной активности тувинский язык практически легко адаптирует любое иностранное слово, включая его с минимальными переделками в свои морфолого-синтаксические структуры. Опираясь на живые словоупотребления, диссертант должен был проследить, прежде всего, за лексико-семантическим наполнением всех исконных и заимствованных слов и словосочетаний музыкального характера.

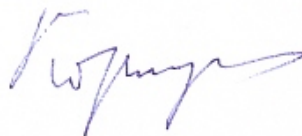
К моменту окончания срока заочной аспирантуры (2009-2013 гг.) в своем отзыве научного руководителя от 20 октября 2013 г. я смог констатировать следующее положение дел: «На данный момент диссертация У.О.Монгуш сформирована в виде текста из предисловия, введения, четырех глав, заключения, списка литературы и списка сокращений, - объемом 120 страниц, и может быть признана **В ОСНОВНОМ** выполненной. Имеется целый ряд фрагментов представленного текста, не прописанных в достаточной степени, что следует сделать в самое короткое время».

В течение 2014 календарного года диссертация У.О.Монгуш была подвергнута существенной доработке: 1) в ней были сокращены параграфы с описаниями слов, передающих звучания повседневной жизни, и расширены описания слов музыкального плана, при этом было обращено особое внимание на вскрывшуюся полисемию среди музыкальных терминов и музыкально-терминологических значений обыденных слов, вовлеченных частью своей семантики в обслуживание сферы музыки; 2) были написаны небольшие справки о происхождении многих базовых музыкальных терминов тувинского языка по материалам «Древнетюркского словаря» и этимологических словарей – тувинского языка Б.И.Татаринцева, тюркских языков Э.В.Севортяна, в редких случаях привлекались словари Г.И.Рамстедта и М.Рясянена, - все это без особого углубления в этимологическую проблематику, с единственной целью получить общее представление о путях сложения этой отрасли тувинского лексикона.

На настоящий момент, 9 декабря 2014 г., диссертация У.О.Монгуш можно считать полностью завершённой. Востребованность содержательного анализа музыкальных

терминов в широких слоях занимающихся музыкой определяет актуальность исследования и его практическую ценность. Осбой новизной диссертация У.О.Монгуш отличается благодаря тому, что она написана на стыке двух научных дисциплин – лингвистики и музыкального искусствоведения. Диссертация в нынешнем ее виде, безусловно, заслуживает представления к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филол. наук
09.12.2014



И.В.Кормушин