

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.006.01
НА БАЗЕ ФГБУН ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.03.2015 № 06

О присуждении Монгуш Ульяне Очур-ооловне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Музыкальная терминология в тувинском языке» по специальности 10.02.02 – «Языки народов Российской Федерации (тувинский язык)» принята к защите 30 декабря 2014 года, протокол № 13, диссертационным советом Д 002.006.01 на базе ФГБУН Институт языкознания РАН, 125009, г. Москва, Большой Кисловский переулок, д. 1, стр. 1; (приказ о создании № 742/НК от 05.11.2013 г.).

Соискатель – Монгуш Ульяна Очур-ооловна, 1972 года рождения, работает научным сотрудником архива ГНИиОУ Тувинский институт гуманитарных исследований. В 2005 году соискательница окончила филологический факультет Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Тувинский государственный университет». В 2013 году окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВПО Тувинского государственного университета.

Диссертация выполнена на кафедре тувинской филологии и общего языкознания ФГБОУ ВПО «Тувинский государственный университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Кормушин Игорь Валентинович, главный научный сотрудник отдела урало-алтайских языков ФГБУН Институт языкознания РАН.

Научный консультант: *Карелина Екатерина Константиновна*, доктор

искусствоведения, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования Тувинского государственного университета.

Официальные оппоненты:

1. Добродомов Игорь Георгиевич, гражданин РФ, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и прикладного языкознания Московского педагогического государственного университета и

2. Сюрюн Аржаана Александровна, гражданка РФ, кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела языков народов России Института лингвистических исследований РАН - дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное учреждение науки Институт восточных рукописей Российской академии наук (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном Яхонтовой Натальей Сергеевной, кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником сектора Центральной Азии отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН, и Кульганек Ириной Владимировной, доктором филологических наук, зав. Сектором Центральной Азии отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН, указала, что в диссертации «впервые в российской и мировой науке ставится цель комплексного лингвистического исследования и анализа музыкальной терминологии тувинского языка в плане специфики ее лексической семантики, морфологической производности, синтаксической сочетаемости и внутренней формы слова. Диссертант раскрыл лексико-семантические основания музыкальных терминов тувинского происхождения и их внутреннюю форму; раскрыл механизм семантического словообразования при отпочковании музыкально-терминологических значений в составе тувинских общеупотребительных слов, установил в отношении заимствованных музыкальных терминов язык-источник, степень освоенности и возможных изменений лексико-семантического плана».

Соискатель имеет 23 опубликованных работы, общим объёмом 29 п.л. из них по теме диссертации – 16, в том числе 4 статьи в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Монгуш У. О. , Карелина Е. К. Тувинские музыкальные термины: учебное пособие / Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола. – Кызыл: Типография КЦО «Аныяк», 2013. – 48 с.

2. Монгуш У. О. Музыкальные термины тувинского языка в образовательной практике // Сб. материалов Всероссийская научно-теоретическая конференция «Традиционная и профессиональная культура Сибири: проблемы и перспективы изучения» - г. Новосибирск. – 9-11 апреля 2012 г.: Вестник музыкальной науки: Новосибирск, 2013. – С.81-85.

3. Монгуш У.О. О тувинской музыкальной терминологии // Материалы Международной научной конференции, посвященной 80-летию тувинской письменности 1-4 июля 2010 г. – г. Кызыл. – I ч. – С. 130-133.

4. Монгуш У.О. Традиционные музыкальные термины тувинского языка в пространстве world music // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. - № 2 (32); в 2-х ч. – Ч. I. – С. 132-137.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их специализацией, высокой компетенцией и наличием трудов по теме рассматриваемой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция комплексного исследования подсистемы музыкальных терминов тувинского языка,

предложены оригинальные суждения в области исторической лексикологии тувинского языка,

доказана возможность постепенной замены иноязычных музыкальных терминов автохтонными переводами – кальками,

введены новые понятия (например, механизм семантического словообразования при обособлении музыкально-терминологических значений в составе тувинских общеупотребительных слов).

Применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) **использован** следующий

комплекс существующих базовых методов исследования: 1) метод *компонентного анализа* лексической семантики слов и словосочетаний терминологического порядка; 2) *сравнительно-исторический*, включающий в себя методы внутренней и внешней реконструкции; 3) метод *этимологического анализа* (в ограниченном числе случаев); 4) метод *сплошной выборки* материала из источников; 5) современные методики сбора и обработки архивных данных, в том числе метод анкетирования среди преподавателей музыкальных дисциплин по теории музыки ДШИ Республики Тыва,

изложены следующие положения: 1) о принципиальной возможности слияния и взаимопроникновения музыкальных явлений и представляющих их терминологических подсистем в единой современной музыкальной культуре тувинского народа; 2) о принципиальной возможности усвоения и освоения современным тувинским языком значительного слоя новых понятий, пришедших к тувинцам в начале XX в. вместе с новой волной русско-европейской музыки путем калькирования;

раскрыта лексика современного тувинского языка, призванная обозначить понятия, связанные с музыкой, и являющаяся достаточно специфической и обособленной областью любого словаря. Эти слова можно назвать терминами, поскольку их семантика редко обрывает новыми значениями, оставаясь в целом в пределах изначальной денотативной и сигнификативной заданности. Специализированная музыкальная лексика вырастает из общенародного языка, предоставляя средства для новой ментальности, метафоричности и экспрессивности;

разработана комплексная лингвистическая методика; применены структурно-морфологический, компонентный и концептуально-семантический анализ, а также приемы лингвостатистики, которая позволила выявить качественно новые закономерности исследуемых явлений; создан эскиз словаря музыкальных терминов в приложении №1 «Список слов и словосочетаний с музыкально-терминологическими значениями, отражающими музыкальные понятия в

современной тувинском языке», **данные которых могут быть использованы в теоретических курсах по музыкальным дисциплинам ДШИ Республики Тыва, ККИ им. А.Б. Чыргал-оола;**

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем впервые получила широкую характеристику группа музыкальной лексики тувинцев, данные которого чрезвычайно важны для изучения взаимодействия, взаимовлияния и поисков путей оптимизации процесса межкультурного общения, а также обоснована тем, что в нем осуществлен комплексный анализ сущности музыкальной культуры как феномена, возникающего на ранних стадиях развития человеческих сообществ и уже в ту пору служившего объединяющим фактором разных этносов. В собственно лингвистическом плане теоретическое значение диссертации определяется теми уточнениями, которые она вносит в теорию терминообразования;

создана система практических рекомендаций к использованию полученных результатов при составлении Словаря музыкальных терминов тувинского языка;

представлены ряд научных достижений, свидетельствующих о научной новизне и значимости полученных данных.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

использованы данные в виде сплошной выборки музыкальных терминов в существующих словарях тувинского языка, в рукописях методических работ преподавателей Кызылского колледжа искусств;

установлено в некоторых случаях качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным;

Личный вклад соискателя состоит: в сборе языкового материала употреблений слов музыкальной семантики по словарям и письменным источникам в виде специальных методических пособий по музыке на тувинском языке и получении результатов исследования; обработке архивных данных; в апробации

результатов исследования, в подготовке основных публикаций, выступлениях на конференциях и семинарах в процессе выполнения работы.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования и непротиворечивой методологической платформы, а также логической взаимосвязью выводов.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – *нет*, недействительных бюллетеней – *нет*.

И.о. председателя диссертационного совета,

доктор филологических наук

Пюрбеев Григорий Церенович

Ученый секретарь диссертационного совета,

кандидат филологических наук

Девяткина Екатерина Михайловна
