

Фонологическая система кла-дан¹

Кла-дан – один из диалектов языка дан, входящего в число южных языков манде. На этом диалекте говорят жители шестнадцати деревень на севере Кот-д'Ивуара вблизи границы с Гвинеей и жители четырёх деревень в Гвинее.

1. Система фонем.

1.1. Консонантизм.

Таблица 1

	лабиаль- ные		дентоальве- олярные		палаталь- ные	велярные	
	<i>p</i>	<i>b</i>	<i>t</i>	<i>d</i>		<i>k</i>	<i>g</i>
смычные							
фрикативные	<i>f</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>z</i>			
импловивные		<i>ɓ</i>					
аппроксиманты		<i>w</i>		<i>l</i>	<i>y</i>		

1.1.1. Двухфокусные, импловивный и аппроксиманты имеют позиционные варианты в назализованном контексте: [gm] и [km] являются аллофонами /gb/ и /kp/ соответственно. [m] является аллофоном /b/. /y/ et /w/ реализуются в назализованной стопе как [ɲ] ~ [ɥ] и [w] соответственно, /l/ реализуется как [n] ~ [ŋ] ~ [ɽ] в зависимости от позиции в стопе и места образования её начального согласного (см. 1.1.2.).

bɛ̃ [mɛ̃] ‘человек’

aŋ [nɔ̃] ‘приходить’

¹Данные получены в результате работы с Бамба Тьемоко, жителем деревни Санта.

Данное исследование проведено в рамках совместного проекта Санкт-Петербургского государственного университета с Университетом Цюриха по гранту SUBJ 062156.00 Швейцарского Национального Фонда научных исследований.

yǎ [ɲǎ], [yǎ] ‘глаза’

wǐ [wǐ] ‘лить’

gbɛ́ [gmɛ́] ‘дым’

kpàŋ [kmàŋ] ‘саранча’

Смычные, фрикативные, имплозивный /b/ и аппроксимант /w/ имеют позиционные палатализованные варианты перед /i/, а имплозивный, аппроксимант и двухфокусные имеют ещё и назальные/назализованные палатализованные позиционные варианты перед /j/.

1.1.2. Фонема /l/ представлена несколькими аллофонами, основным из которых является [l]. Это единственная согласная фонема, которая способна появляться как в качестве начального согласного стопы, так и в срединной позиции в стопе. В начале неназализованной стопы эта фонема может реализоваться как [l] или [d]. Аллофон [d] встречается довольно редко, как позиционный факультативный вариант [l] и только перед следующими гласными: *i*, *ɪ*, *e*.

lǎ [dʔǎ], [lǎ] ‘завтра’

lɛ̀ɛ̀ [dʔɛ̀ɛ̀], [lɛ̀ɛ̀] ‘лезвие’

lɔ́ [lɔ́] ‘отправляться’

lɔ̀ [lɔ̀] ‘облако’

В срединной позиции в стопе /l/ реализуется как [l], если первый согласный стопы – лабиальный или велярный, и как [r], если первый согласный стопы – дентоальвеолярный или палатальный:

blùù [blùù] ‘гадюка’

klòò [klòò] ‘стул’

dlùù [drùù] ‘улитка’

yǐlǎ [yǐrǎ] ‘лев’

Позиционные варианты, выступающие в назализованном контексте, также зависят от позиции, занимаемой фонемой /l/ в стопе: позиционным вариантом начального /l/ является

назальный [n], в середине же стопы фигурируют назализованные варианты [ŋ] и [ɲ].

1.1.3. Следует обратить внимание на отношения между фонемами [kʰ] и [tʰ], а также [gʰ] и [dʰ]. Найдено одно слово, где фонемы [kʰ] и [tʰ] находятся в отношении свободного варьирования:

kʰiáǎ, tʰiáǎ ‘кирка’

Ещё в трёх словах [tʰ] и [dʰ] охарактеризованы информантом как «детские» варианты палатализованных kʰ и gʰ соответственно:

[kʰiá] – [tʰiá] ‘чешуя, кора, кожаца’

[kʰiáǎ] – [tʰiáǎ] ‘правда’

[gʰièè] – [dʰièè] ‘вид маски’.

1.1.4. Довольно серьёзную проблему представляет собой определение статуса фонем [j], [š], [ž]. Эти фонемы встречаются в языке довольно редко, что не позволяет нам сделать какие-либо определённые выводы об их фонологическом статусе, а также об их отношениях с фонемами /g/ или /d/, /s/ и /z/ соответственно. Тем не менее, обнаруживаются некоторые тенденции относительно контекстов, в которых данные фонемы встречаются:

а) [j], [š], [ž] встречаются чаще всего в стопах структуры CVV и CVVŋ, где первым гласным является *i* :

síá [šíá] ([síá] в «детском языке») ‘губка’

zíè [zíè], [žíè], [žèè] ‘дед’.

síèsíè [šèèšèè] ‘очень быстро’

síáŋ [šíáŋ] ([síáŋ] в «детском языке») ‘клетка’

б) Чаще всего, конечным тоном стопы, где появляются эти фонемы, является ультравысокий тон:

sìdǎ [sìdǎ], [šìdǎ] ‘Сио’

síóŋ [šóŋ] ‘ржавчина’

с) Вторым гласным стопы, в которой появляются данные фонемы, является чаще всего гласный среднего подъёма (средне-верхнего или средне-нижнего).

díðð [j^híðð], [d^híðð] ‘тайна’

síóŋ [š^hóŋ] ‘ржавчина’

síésíè [š^héés^hè] ‘очень быстро’.

Фонемы [j], [š], [ž] не встречаются перед гласным /i/ в стопах структуры CV и CVŋ и перед /ii/ в стопах другой структуры.

1.2. Вокализм.

Таблица 2

		<i>ŋ</i>			
<i>i</i>	<i>ɯ</i>	<i>u</i>		<i>í</i>	<i>ɯ</i> <i>ú</i>
<i>e</i>	<i>ɣ</i>	<i>o</i>			
<i>ɛ</i>	<i>ʌ</i>	<i>ɔ</i>		<i>ɛ</i>	<i>ʌ</i> <i>ɔ</i>
	<i>a</i>				<i>ɑ</i>

Гласные *ɯ*, *ɣ*, *ʌ* – задние неогубленные; *ŋ* является носовым гласным нулевой ступени открытости (с ограниченной дистрибуцией).

1.2.1. Гласные верхне-нижнего ряда [ɪ], [ʏ] и [ʊ] являются позиционными вариантами соответствующих гласных средне-верхнего ряда /e/, /ɤ/ и /o/ в системе оральных гласных и позиционными вариантами соответствующих гласных среднего ряда /ɛ/, /ʌ/ и /ɔ/ в системе назализованных гласных в следующих контекстах:

1) под ультра-высоким тоном

2) под ультра-низким тоном непосредственно после соответствующего гласного фона верхне-нижнего ряда, находящегося под ультра-высоким тоном, в стопах со структурой CV₁V₂ или CV₁V₂V₃ с одинаковыми гласными фонемами V₁ и V₂ или V₂ и V₃ соответственно или в редуцированных формах прилагательных CVVCV:

tó [tú] ‘ухо’

yéé [yúú] ‘смех’

gíèè [gíúú], [gíúè] ‘горький’

glʷʷglʷ [glʷʷglʷ], [glʷʷglʷ] ‘твёрдый’

Во втором случае два аллофона находятся в отношении свободного варьирования. Это явление может быть описано как факультативная ассимиляция (полная, прогрессивная, контактная либо дистантная) одного аллофона фонемы другим её аллофоном.

1.2.3. Некоторые количественные изменения гласных внутри стопы:

1. В стопах структуры CVV с однотембровыми гласными и модулированной тональной структурой, то есть последовательностями тонов X-УН, где X – любой тон выше УН, или Н-Х, где X – любой тон выше Н, может происходить контракция гласных, в результате чего последовательность фонологически разноуровневых тонов будет реализоваться на одном гласном – фонетически как тон модулированный. Особенно это явление затрагивает производные слова с основой вышеуказанной тональной структуры.

blúùbàlè [blúmàlè] ‘булочная’

2. В стопах структуры CV₁V₂(V₂), где C – /k/ либо /g/, V₁ – /i/ может происходить редукция первого гласного. Редукция происходит, как правило, в контексте не перед паузой. При этом для сохранения сегментной и супraseгментной структуры стопы происходит компенсаторное удлинение гласного V₂.

kíáá [k'íáá] ‘мотыга’

kíâ [k'íâ] ‘правда’ → [k'íââ zì] ‘старая правда’

giá [g'íá] ‘маниока’ → [g'íââ dò] ‘одна маниока’

То же явление перераспределения количества гласных происходит и в стопе типа CiV(V/ŋ), где C – /s/ или /z/:

síè [síè] ~ [síèè] ‘горячий’

Редукция [i] может влечь за собой появление на месте палатализованных позиционных вариантов фонем /s/ или /z/

постальвеолярных аллофонов [š] и [ž] соответственно, которые либо свободно варьируют с первыми, либо выступают в качестве единственно возможных аллофонов. При этом может происходить полное поглощение/опущение первого гласного – гласного [i].

zîè [zîè] ~ [žîè] ~ [žèè] ‘дед’
sîésîè [šèéšèè] ‘очень быстро’.

2. Тональная система.

2.1. Тональная система кла-дан представлена четырьмя уровневыми тонами, которые будут обозначены как ультравысокий (УВ), высокий (В), низкий (Н), ультранизкий (УН).

2.2. Низкий, высокий и ультравысокий тоны имеют позиционные **восходящие варианты** в стопах CVV с тональной структурой Н-В/УВ, УН-Н, а также в стопах типа Cu/iVV с последовательностями из тех же тонов (одним из ограничений на тональную структуру стопы является невозможность сочетания на стопе более чем двух разноуровневых тонов).

Восходящий аллотон низкого тона осуществляет своё восхождение полого на стопах со структурой Н-В и на стопах со структурой Н-УВ перед паузой. В стопах со структурой Н-УВ в контексте не перед паузой встречается как пологое, так и резкое восхождение данного аллотона. Единственный пример на тональную структуру УН-Н – стяжённая местоимённая форма *yàà* < *yè à* 3sg.Factative – 3sg.Reflexive. При такой тональной структуре низкий тон реализуется как полого восходящий.

Позиционный вариант ультравысокого тона в вышеописанном контексте – резко-восходящий тон, позиционный вариант высокого тона – полого-восходящий тон.

2.3. Ультранизкая тонаема представлена тремя аллотонами:

- 1) ровный ультранизкий
- 2) низкопадающий
- 3) падающий.

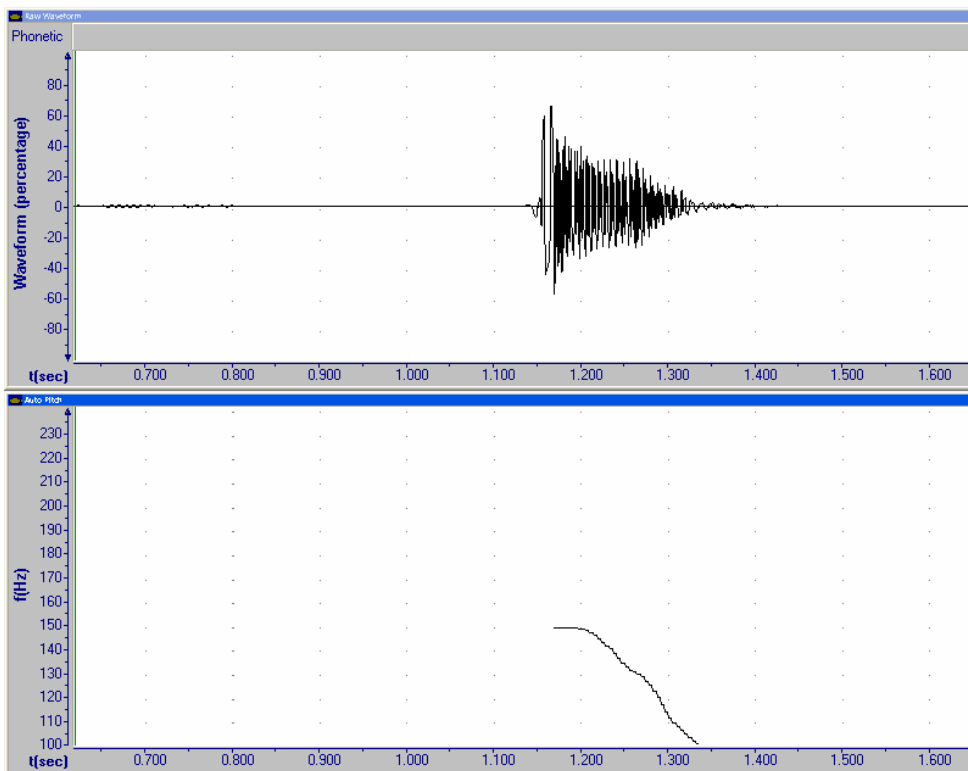
Основным будем считать ровный ультранизкий аллотон, появляющийся в контексте не перед паузой (лексемы, в которых ультранизкий тон ведёт себя перед паузой нестандартным

образом, будем относить к специальному классу лексем и считать такое его поведение их словарной характеристикой).

2.3.1. **Низкопадающий тон** является позиционным вариантом ультранизкого тона в стопе структуры CV перед паузой:

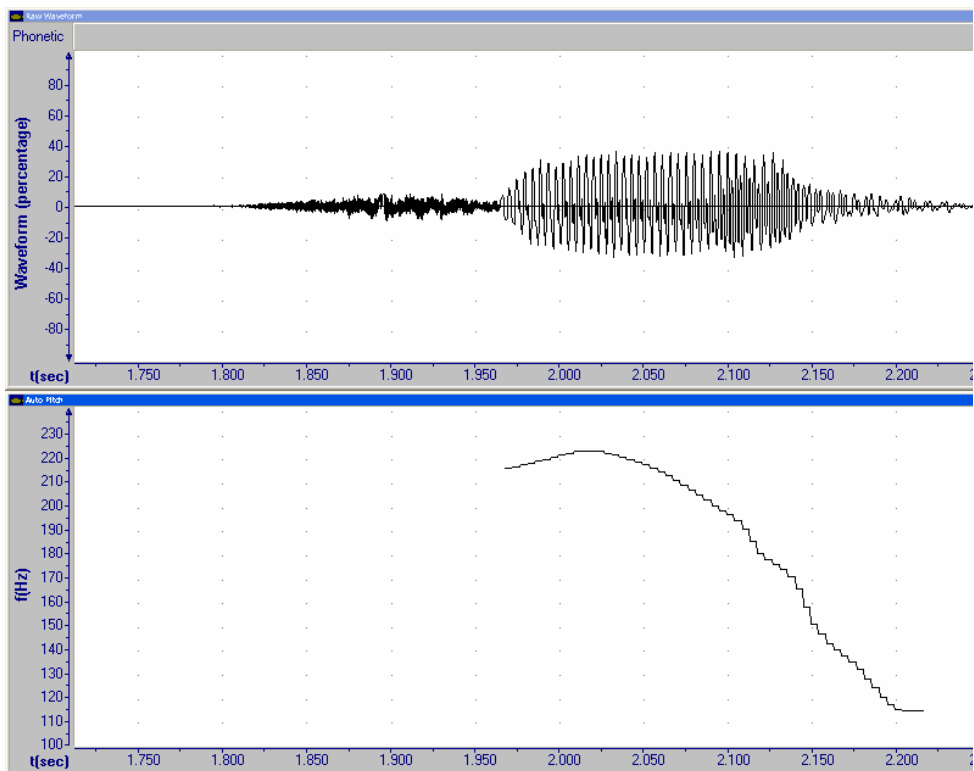
В изолированной позиции, то есть в изолированно произнесённых одностопных словах структуры CV, низкопадающий тон представляет собой тон, падающий, как правило, в диапазоне ультранизкого тона (с верхней границы до нижней), либо с уровня низкого тона на уровень ультранизкого тона (вплоть до его нижней границы).

pʰ ‘падать’

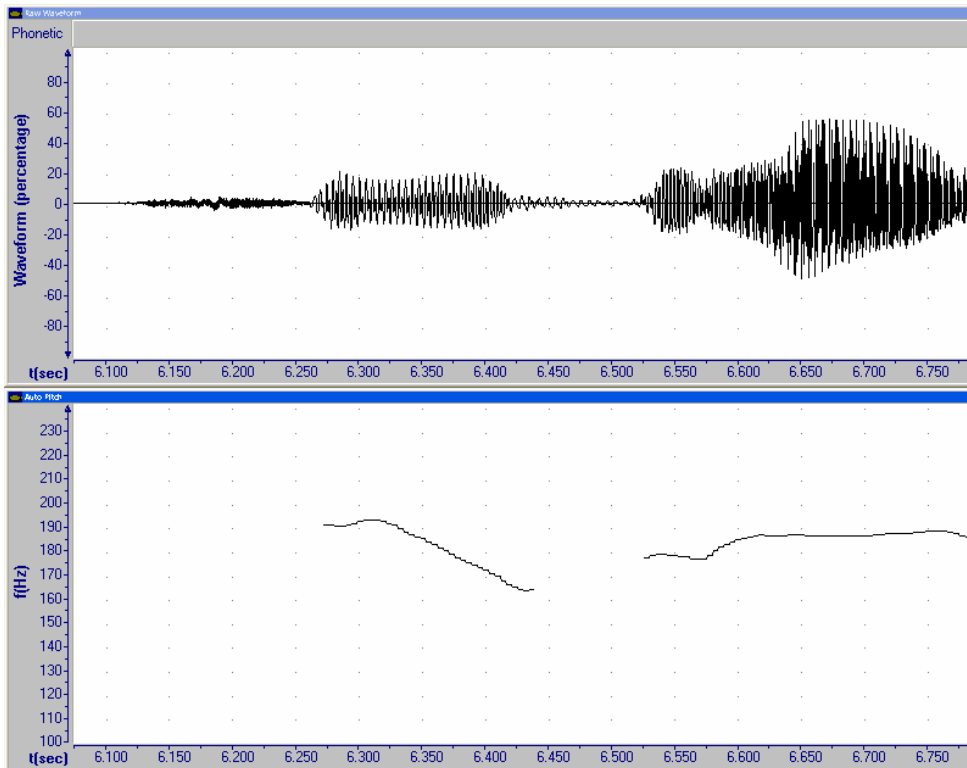


2.3.2. **Падающий тон** является позиционным вариантом ультразвукового тона в стопах структуры CVV с последовательностью из фонологически разноуровневых тонов УВ-УН, В-УН, Н-УН, а также в стопах структуры Cu/iVV с последовательностями из тех же тонов. Данный аллотон ведёт себя как тон, падающий с уровня предыдущего тона (УВ, В, Н соответственно). Перед паузой он падает до нижней границы ультразвукового тона, в позиции не перед паузой он падает на один и более тонов, но, как правило, уровня ультразвукового тона не достигает, особенно если первым тоном последовательности был ультравысокий тон.

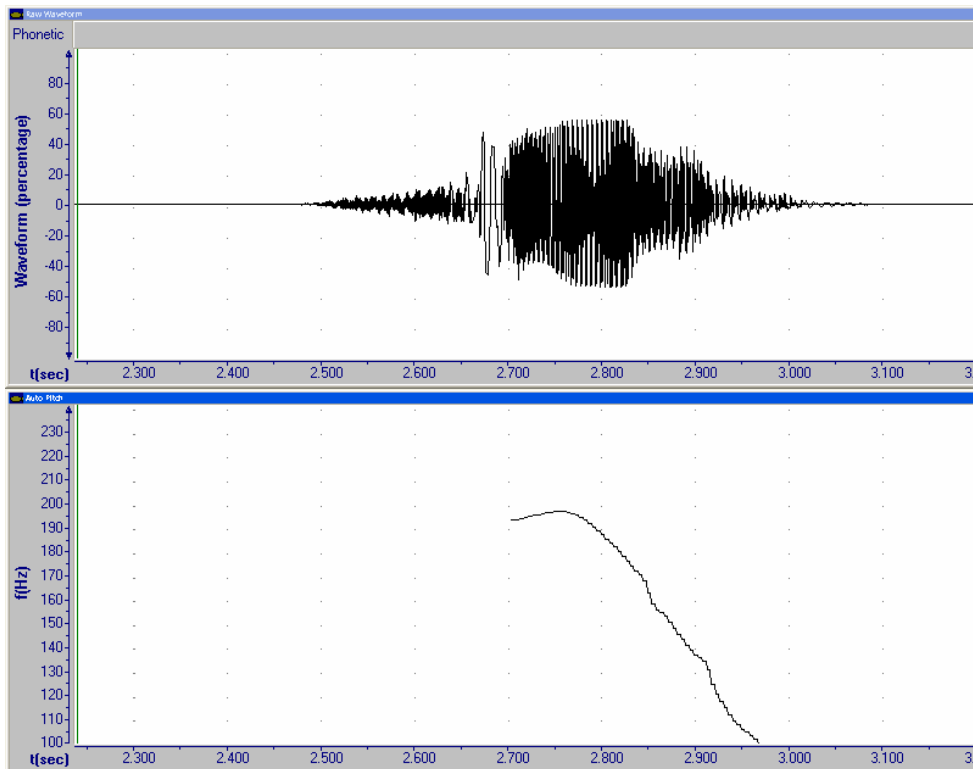
súùù ‘суббота’



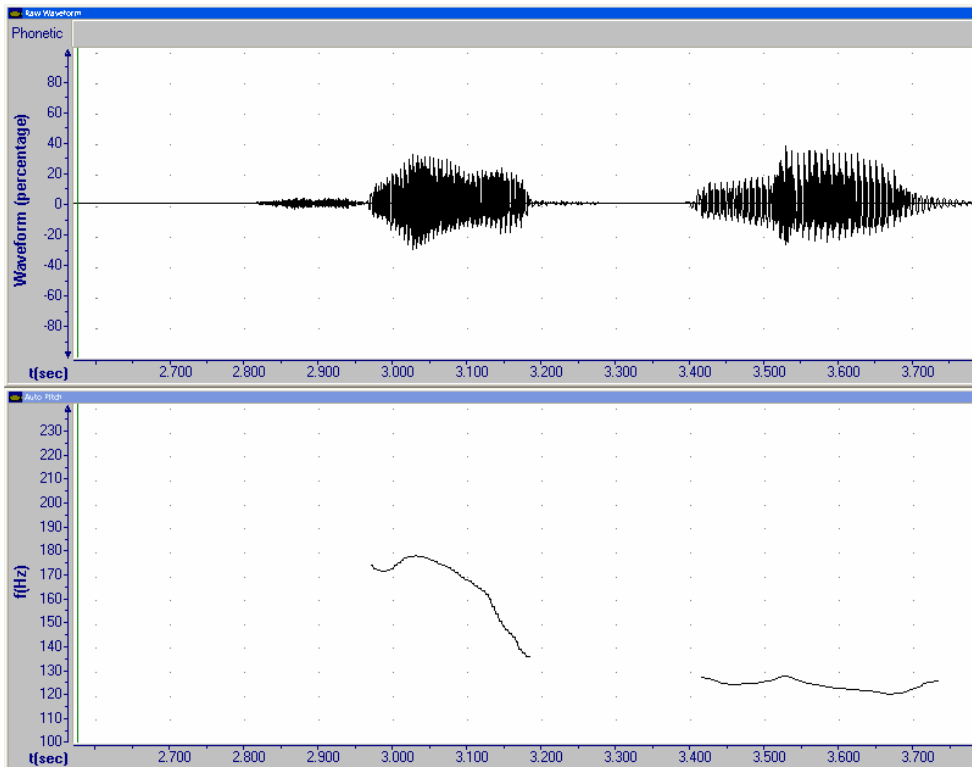
súyù drǒǒ ‘длинная суббота’



sĕĕ ‘знак’



sĕĕ plĕ ‘два знака’



2.3.3. Итак, в последовательности двух ультразвуковых тонов перед паузой стандартной является стратегия «ровный-низкопадающий» на разных стопах и «ровный-ровный» на одной стопе. В контексте не перед паузой стандартной является стратегия «ровный-ровный».

В то же время встречаются слова, в которых ультразвуковой тон отклоняется от стандартного поведения, следуя тем или иным стратегиям в нестандартных для них контекстах.

Типы отклонений:

а) ровный ультразвуковой тон на стопе структуры CV перед паузой.

Найдено три слова, где ультразвуковой тон в позиции перед паузой реализуется как ровный: *lè* 'день', *plè* 'два', *kɔ̀* 'сначала'.

б) низкопадающий тон на стопах структуры CVV, CVŋ перед паузой.

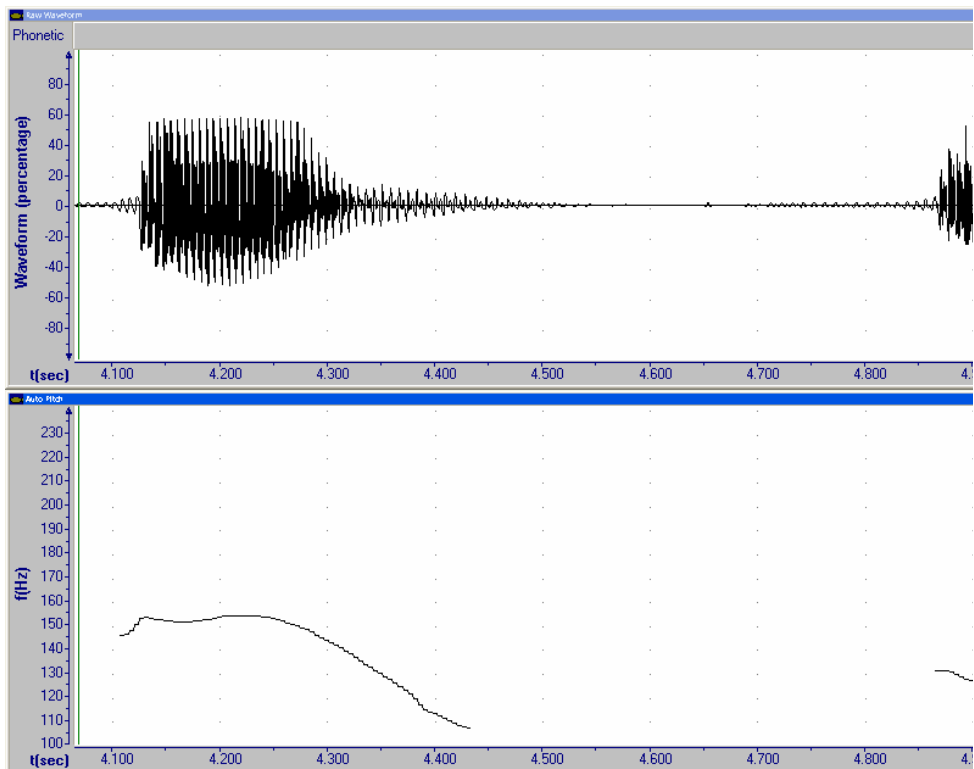
Найдено некоторое количество одностопных слов структуры CVV либо CVŋ, а также многостопное слово с последней стопой CVV, где ультранизкий тон перед паузой ведёт себя как ровный на первом гласном и падающий на втором, либо как падающий на обоих гласных. В этих словах в позиции не перед паузой ультранизкий тон реализуется как ровный, за исключением тех случаев, когда в предложении/синтагме присутствует омонимичное ему слово (с другой синтаксической функцией). Тональная структура второго слова может быть как ровно-ровной, так и ровно-падающей, а первое слово имеет ровно-падающую структуру. В случае, если два омонима следуют друг за другом и имеют одинаковую ровно-падающую структуру (речь идёт об адъективной синтагме), то последовательность тонов «ровный₁-низкопадающий₁ ровный₂-низкопадающий₂» реализуется одним из двух способов:

А: ровный₂ расположен примерно на середине того диапазона, на котором осуществлял своё падение низкопадающий₁; низкопадающий₂ начинает своё падение на уровне ровного₂, так что уровень начала и конца его падения ниже уровня начала и конца падения низкопадающего₁.

Б: падение обоих падающих тонов начинается на одном уровне – на том, где располагаются оба ровных, а заканчивается у низкопадающего₂ ниже, чем у низкопадающего₁.

Проиллюстрируем первую из двух стратегий:

gbàj̃ gbàj̃ ‘большой альбинос’



в) низкопадающий тон на стопе CV в позиции не перед паузой.

Найдено некоторое количество слов, где в стопе CV ультразвуковой тон ведёт себя как низкопадающий в контексте не перед паузой. Среди них одно одностопное слово *fì* ‘губка’, а среди многостопных, где соответствующая стопа является срединной или последней стопой слова, речь идёт, как правило, о словообразовательном аффиксе, производном от существительного путём превращения его лексического тона в ультразвуковой, либо о генетивной синтагме, где второе существительное имеет генерическое значение и меняет свой лексический тон на ультразвуковой:

gìèbđtùú ‘знахарь’ (*bđ* ‘посылать’)

búlèkλmì ‘земледелец’ (*lè* ‘место, земля, поле’)

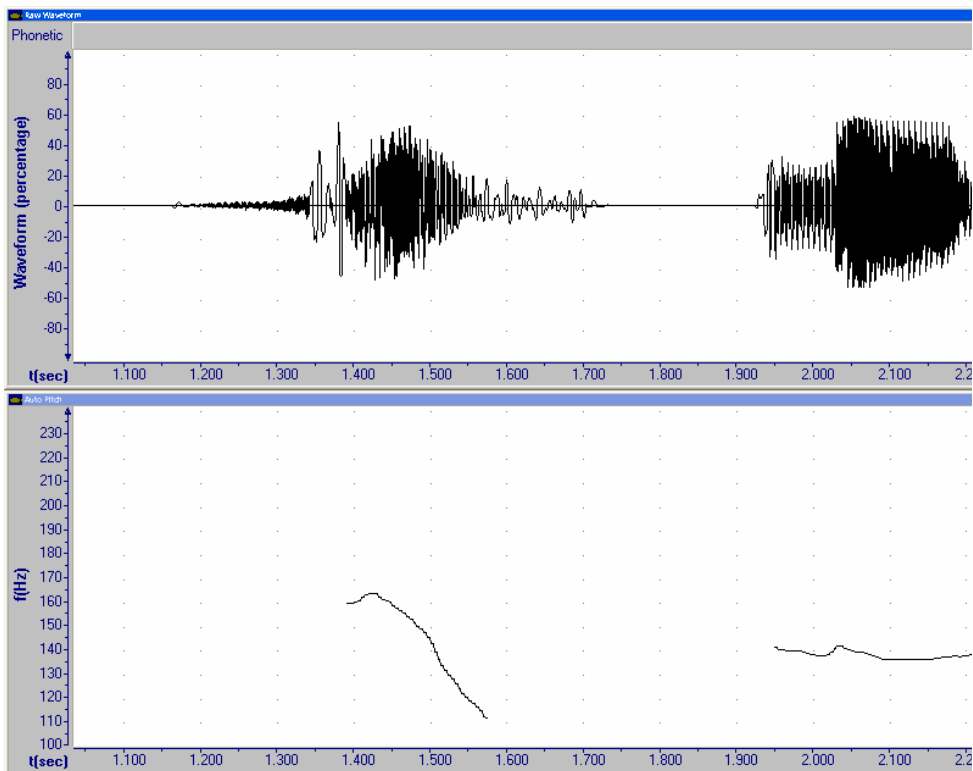
gèè bù ‘мужской священный лес’ (*bú* ‘лес’)

В этих словах в позиции не перед паузой ультразвукий тон может реализовываться как ровный, либо как низкопадающий.

А: стратегия «низкопадающий-ровный»

В случае, если следующий за ним тон – ровный ультразвукий, тогда последний располагается обычно примерно на середине диапазона (реже - на уровне начала) его падения.

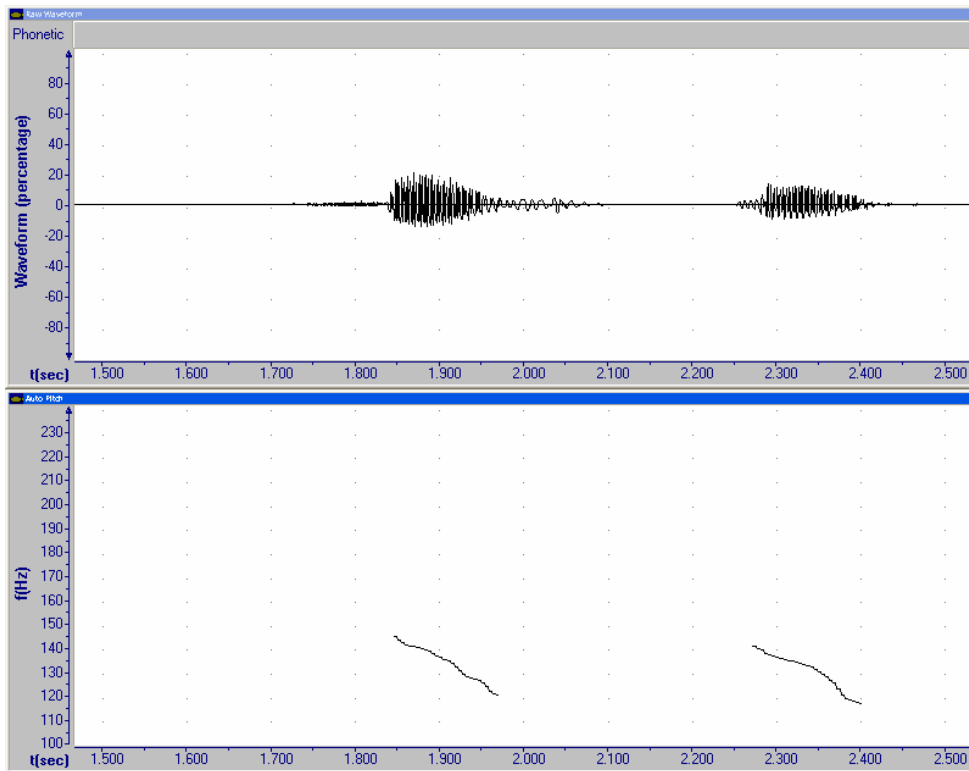
fù plè ‘две губки’



Б: стратегия «низкопадающий₁-низкопадающий₂»

Если подряд следуют два низкопадающих ультразвуких тона (единственный пример – изолированное произнесение

слова *fèkpù* ‘созвездие’), тогда второй тон начинает своё падение ниже, чем первый тон, и заканчивает его либо на том же уровне, что и первый тон, либо ниже.

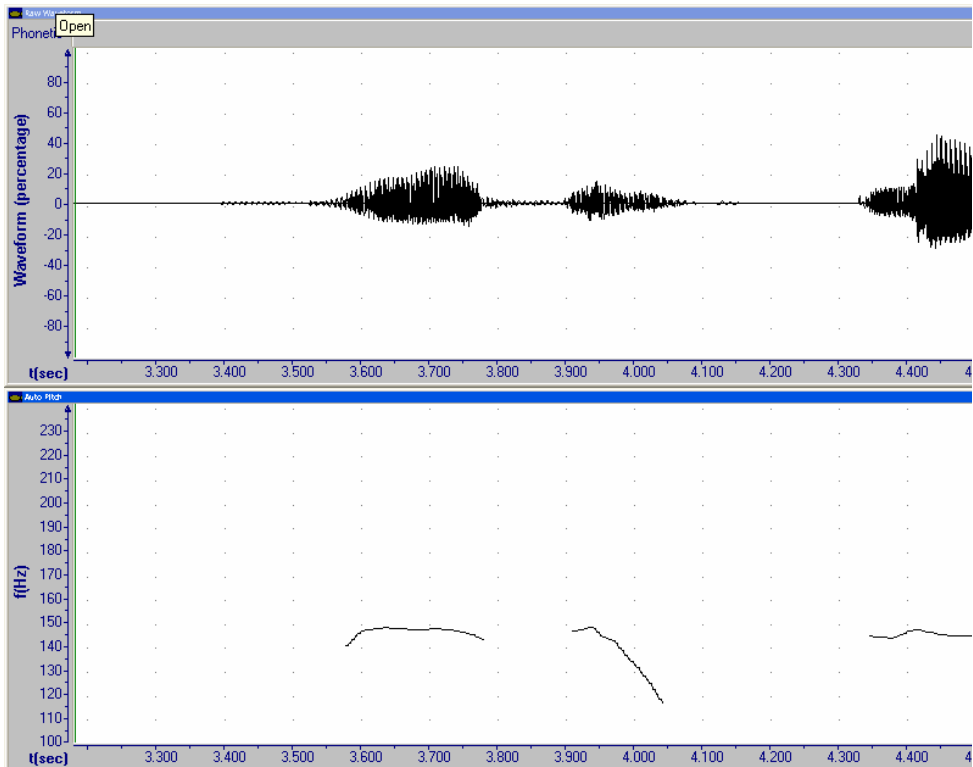


В. стратегия «ровный₁-низкопадающий-ровный₂»

Если низкопадающий тон на стопе CV оказывается между двумя ровными ультранизкими тонами, тогда: оба ровных тона находятся на одном уровне – на середине диапазона падения низкопадающего тона, либо на уровне начала его падения.

Проиллюстрируем вторую возможность:

gè bù plè ‘два мужских священных леса’



Слова, в которых поведение ультранизкого тона отклоняется от стандартных стратегий, следует выделять в отдельный класс и принадлежность их к этому классу указывать в словаре.

I: *lè* ‘день’, *plè* ‘два’, *kʏ* ‘сначала’

II: *vää* ‘бесцветный’, *zǝǝ* ‘птица’ (вид), *dèè* ‘новый’, *gwää* ‘несчастье’, *kǝ* ‘чесотка’ и др.

III: *fù* ‘губка’, *gǝbǝi* ‘мужской священный лес’, *gǝbǝtǝi* ‘знахарь’, *bǝlǝkǝmǝ* ‘земледелец’ и др.