

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ

Институт языкознания РАН

ЯЗЫКОВЫЕ ПАРАМЕТРЫ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Сборник трудов первой научной конференции памяти
академика РАН Ю.С. Степанова

Под редакцией В.З. Демьянкова, Н.М. Азаровой,
В.В. Фещенко, С.Ю. Бочавер

Москва
2013

ББК 65
Я54

Проведение конференции, редакционно-составительская работа и издание сборника выполнены при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации (соглашение 8009 «Языковые параметры современной цивилизации», рук. В.З. Демьянков), гранта Президента РФ для государственной поддержки ведущих научных школ РФ, проект № НШ-1140.2012.6 «Образы языка в лингвистике начала XXI века» (рук. В.З. Демьянков), а также Программы Секции языка и литературы ОИФН РАН «Язык и литература в контексте культурной динамики» (2012–2014) по разделу «Динамика концептуальной парадигмы культуры, слово как языковой элемент формирования культурно-эстетического канона» (рук. В.З. Демьянков)

Я54 Языковые параметры современной цивилизации. Сборник трудов первой научной конференции памяти академика РАН Ю.С. Степанова / Под редакцией В.З. Демьянкова, Н.М. Азаровой, В.В. Фещенко, С.Ю. Бочавер. – Москва: Институт языкознания РАН, ИП Шилин И.В. («Эйдос»), 2013. – 560 с. ISBN 978-5-88725-281-X

В сборнике публикуются труды первой научной конференции «Научные поколения и лингвистические парадигмы цивилизации XX-XXI вв.» (памяти академика РАН Ю.С. Степанова), прошедшей в феврале 2013 г. в Москве. Содержание сборника определяется кругом научных интересов выдающегося лингвиста, семиотика, культуролога Ю.С. Степанова: лингвoseмиотика и философия языка, онтологический подход к языку, методы и принципы современной лингвистики и коммуникативистики, константы современной культуры, романские языки и романская цивилизация, индоевропеистика и литуанистика, многомерность языка и дискурса, авангард как модус языка и культуры. Отдельный блок материалов связан с личностью и наследием Ю.С. Степанова. Издание сопровождается библиографическим списком публикаций ученого с 1956 по 2013 гг. В приложении публикуется неизданный художественно-документальный очерк Ю.С. Степанова 1958 года о его путешествии во Францию в первые годы хрущевской оттепели. Издание предназначается филологам, философам, искусствоведам, культурологам — всем интересующимся вопросами взаимоотношения языка и современной цивилизации.

© Институт языкознания РАН, 2013
© А. Лазарев, эскиз обложки, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ю.С. Степанов: личность в науке.

<i>Демьянков В.З.</i> Синтактика, семантика и прагматика в научном творчестве Ю.С. Степанова	6
<i>Подорога В.А.</i> Как мыслит лингвист? Теория концепта и философия языка Ю.С. Степанова (Наброски к теме)	13
<i>Постовалова В.И.</i> Юрий Сергеевич Степанов. Озарения и открытия новых путей в гуманитарном познании	22
<i>Азарова Н.М.</i> Личность ученого. Ю.С. Степанов в трехмерном пространстве науки, искусства и быта	38
<i>Шестакова Л.Л.</i> Ю.С. Степанов как автор классического учебника по общему языкознанию	48
<i>Фещенко В.В.</i> О стиле ученого: научная и художественная образность в работах Ю.С. Степанова	57
<i>Бочавер С.Ю.</i> Полистилистика или единство стиля: работы Ю.С. Степанова как пример научного авангарда	67
<i>Оболенская Ю.Л.</i> Испанский период творчества Ю.С. Степанова	74
<i>Кузнецова И.Н.</i> Юрий Сергеевич Степанов – учёный и учитель	83

2. Образы языка: методы и принципы современной лингвистики

<i>Николаева Т.М.</i> Типы индоевропейского предложения, по Ю.С. Степанову, и грамматика русской паремии	88
<i>Верещагин Е.М.</i> Юрий – это Георгий, но Георгий точно ли «землепашец»?	102
<i>Красухин К.Г.</i> К вопросу о строе предложения индоевропейских языков	116
<i>Порхомовский В.Я.</i> Сравнительно-историческое языкознание как парадигматическая наука	127
<i>Никитина С.Е.</i> На скрещении наук: этноконфессиональная лингвистика	136
<i>Морковкин В.В.</i> Русское слово как объект всеохватного лексикографирования	145
<i>Марюхин А.П.</i> Отношение «Знак–Слово–Вещь» в научных парадигмах	154
<i>Дронов П.С.</i> Образы языка в английской фразеологии: варьирование формы и содержания	163
<i>Ануфриев А.А.</i> Особенности употребления испанских пропозициональных предикатов поля знания	171

3. Концепты и константы: тонкая пленка цивилизации

<i>Ревзина О.Г.</i> Темпоральная структура концепта	183
<i>Виноградов В.А.</i> Концепты: устойчивость и подвижность (к проблеме заимствований)	192
<i>Феррари-Браво Д.</i> Слово как концепт в контексте русской традиции	205
<i>Проскурин С.Г.</i> Древние перформативы и право	214
<i>Макеева И.И.</i> Чудо чудное, диво дивное	222
<i>Лазуткина Е.М.</i> Морфосинтаксис как проводник концептов	234
<i>Слепухин С.Н.</i> Лингвокультурные предпосылки реализации древнеримского концепта «persona» в юридическом дискурсе	243
<i>Зыкова И.В.</i> О креативном потенциале константы РЕМЕСЛО во фразеологическом воплощении	251
<i>Мартынов М.Ю.</i> Идеология и язык. Особенности функционирования концепта движения в русском анархическом дискурсе	260

4. Семиотика и искусство: в трехмерном пространстве языка и дискурса

<i>Силантьев И.В.</i> Лирический мотив в измерениях художественной семантики, синтактики и прагматики	270
<i>Заботкина В.И.</i> К вопросу о соотношении семиотики и когнитивной лингвистики	275
<i>Тюпа В.И.</i> Продуктивность перформатива: лирическая поэзия и научная теория	286
<i>Дейнека Э.А.</i> Эпистемологические проблемы семиотики и варианты их решения в работах Ю.С. Степанова	294
<i>Киклевич А.</i> Лингво-философские парадигмы как проблема теоретического языкознания	303
<i>Вдовиченко А.В.</i> «Примышление» и «порождение»: Евномий и каппадокийцы о современных проблемах философии языка	314
<i>Троицкий Ю.Л.</i> «Репрезентирующие экраны» как дискурсивный синтез	322
<i>Коваль О.В.</i> Лингвистическая живопись и живописная лингвистика: семиотический опыт школы Ю.С. Степанова. (Заметки к теме)	324
<i>Злыднева Н.В.</i> К проблеме модальности изображения: о фотографии Бориса Михайлова	332
<i>Князева Е.М.</i> Лингвистика исполнительства в концепции Ю.С. Степанова и ее лингвоэстетические аспекты	339

Эпштейн М.Н. «Прыгающие морфемы» и эволюция языка.
О био- и лингвомутациях 344

**5. Авангард и поэтика:
личные и коллективные творческие коды**

Фатеева Н.А. Интертекст как форма дискурсивного взаимодействия и как «среда обитания культурных концептов» (по следам работ Ю.С. Степанова) 348

Ляпон М.В. Зеркальное отражение: писатель в поисках метафоры творчества 361

Зубова Л.В. Поэтические ленты Мёбиуса 372

Северская О.И. Язык поэтического поколения: теория и практика (на примере русской, французской и американской поэзии 1980-2000-х годов) 386

Маслова В.А. Наследие Ю.С. Степанова сквозь призму лингво-поэтики 403

Полян А.Л. Выбор языкового варианта в поэзии: авангардный модус (на материале еврейской поэзии конца XIX – начала XX века) 409

Орехов Б.В. Перевод «Слова о полку Игореве» Р.О. Якобсона и концепция авангарда 416

Соколова О.В. Коммуникативные стратегии в агитационных, PR и авангардных поэтических текстах, адресованных детям 421

Нечипоренко Ю.Д. Двухнаправленная литература (к вопросу об авангарде во взросло-детской литературе) 430

Приложения

Библиографический указатель трудов Ю.С. Степанова с 1956 по 2013 гг. 435

Ю.С. Степанов. Сентиментальное путешествие (Москва-Париж-Москва) (1958) 460