

Тональная система языка яурэ

Введение

Язык яурэ относится к южной группе семьи манде и насчитывает около 25000 носителей в центральной части Кот-д'Ивуара. Тональная система яурэ в первом приближении описана Б.Хопкинсом [Hopkins 1982]. Задачей данного исследования является проверка и уточнение данных, полученных в этой работе.

1. Уровневые тоны

В яурэ выделяется 4 фонологических уровневых тона. Несмотря на отсутствие фонологических контурных тонов, в яурэ зафиксированы как минимум две лексемы с восходящим тоном (с низкого тона до сверхвысокого), для которого предлагается ввести обозначение *ǎ*: *zǎ* 'когда' и *zǎ̀* 'трудный'.

2. Стопа

Для южных манде постулируется особая просодическая единица — стопа (термин введён в работе [Выдрин 2001]). Эта единица может включать в себя один или два слога, проявляющие повышенную фонологическую гармонию. Эта гармония заключается в ограничении на сочетаемость гласных по признакам назализованности и ATR, зависимости реализации интервокального сонанта L от начального согласного и ограничении на сочетаемость тонов. В яурэ стопы бывают вида CV, CVV и CVLV, и для них релевантны все вышеперечисленные признаки, хотя бывают и исключения. В частности, в языке нередко встречаются стопы с нарушением гармонии по признаку ATR (*fí* 'слон', *tùv* 'бросать'), или с отсутствием назальной гармонии (*uðǎ* 'оранжевый'). Тем не менее, этот просодический уровень имеет особое значение в частности потому, что некоторые правила тональных изменений апеллируют именно к уровню стопы.

3. Тональные изменения

В яурэ имеется богатая система контекстных изменений тонов. Приведём некоторые из них в схематической записи:

$\acute{a} + \grave{a}, \grave{a} \rightarrow \acute{\acute{a}}$ (*wí* 'дело' + *tù* 'один' реализуется как: *wí tú* 'одно дело')

$\acute{a} + \grave{a}, \grave{a} \rightarrow \acute{\acute{a}}$ (*sé* 'стрела' + *lɛ̀* 'это' реализуется как: *sé lɛ̀* 'это стрела')

Эти правила также применимы к стопам структуры CVV и CVLV, но только если второе слово представляет собой стопу вида $C\grave{a}(L)\grave{a}$, $C\grave{a}(L)\grave{a}$ или $C\grave{a}(L)\grave{a}$: *kávé* 'кофе' + *pɔ̀lɔ̀* 'лес' \rightarrow *kávé pɔ̀lɔ̀* 'кофейный лес'. В пределах стопы первый гласный имеет очень сильную тенденцию к редукции, и поэтому при более естественном темпе речи это сочетание будет реализовываться как *kávé p'ɔ̀lɔ̀* (или даже *kávé plɔ̀*), т.е. тональная ассимиляция распространяется на всю стопу.

Стопы структуры $C\grave{a}(L)\acute{a}$ и $C\grave{a}(L)\grave{a}$ не изменяют первый тон после высокого и сверхвысокого тона предыдущего гласного, однако они провоцируют другие тональные изменения:

$C\grave{a}(L)\acute{a} + C\grave{a}, C\grave{a} = C\grave{a}(L)\grave{a} C\acute{a}$ ($fi\acute{e}$ 'сказка' + $t\grave{u}$ 'один' \rightarrow $fi\grave{e} t\acute{u}$ 'одна сказка')

$C\grave{a}(L)\acute{a} + C\grave{a}, C\grave{a} = C\grave{a}(L)\grave{a} C\acute{a}$ ($f\ddot{u}$ 'слон' + $t\grave{u}$ 'один' \rightarrow $f\ddot{u} t\acute{u}$ 'один слон')

Данное правило неприменимо к другим двусложным словам с соответствующим тональным контуром: $y\grave{i}b\acute{a}$ 'дерево' + $t\grave{u}$ 'один' \rightarrow $y\grave{i}b\acute{a} t\acute{u}$ (* $y\grave{i}b\grave{a} t\acute{u}$) 'одно дерево'. Таким образом, в стопе структуры CV(L)V тоны, наблюдаются совершенно иные тональные закономерности по сравнению со словами, состоящими из более чем одной стопы.

Библиография

Выдрин 2001 — Выдрин В.Ф. Языки манде и теория языков слогового строя // VI-я международная конференция по языкам Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Западной Африки (25–28 сентября 2001 г.): Материалы и тезисы докладов. СПб.: Восточный факультет СПбГУ, 2001. С. 25–53.

Hopkins 1982 — Hopkins, Bradley. 1982. Etude tonologique du yaouré, in Cahiers Ivoiriens de Recherches Linguistiques 11. Abidjan: Institut de Linguistique Appliquée.