

27 ноября в 20.30 в клубе «Дом 12» (Мансуровский пер., 12) состоится **авторский вечер поэта Хань Дуна**. Встреча пройдет в рамках X Международного фестиваля «Биеннале поэтов в Москве», посвященного в 2017 году поэтической культуре Китая. Вечере примут участие известные российские поэты и литературные деятели: Ростислав Амелин, Валерий Нугатов, Виталий Пуханов. На вечере также будут показаны отрывки из художественного фильма Хань Дуна «На причале», который вышел в прокат в этом году. Его продюсером выступил известный режиссёр Цзя Чжанкэ.

Ведущий вечера: Наталия Азарова

Хань Дун родился в 1961 году. Философ по образованию, он известен не только как один из самых влиятельных авангардных поэтов Китая, но и как эссеист, писатель, режиссёр и популярный блогер. Хань Дун – писатель года по версии китайского «GQ», лауреат премии журнала «Юность» (1981), поэтической премии Лю Лиань (1997), премии «Гаолигун» (2009) и Чжуцзянской поэтической премии (2013), автор 8 поэтических книг. Его проза крупной и малой формы отмечена многочисленными наградами.

С 1984 г. он издавал и редактировал известнейший журнал китайского авангарда – «Они» (*Тамэнь*). Журнал, выходящий рекордные для малотиражного издания десять лет, стал центром для консолидации направления «разговорного стиха». Хань Дун впервые выступил с идеей создания сети авторов в разных местах по всей стране, что лишило Пекин статуса единственного центра новой поэзии.

Склонность Хань Дуна к «объективизму» многократно усиливается нарочитой простотой «разговорного стиха». Тексты Хань Дуна отмечены сознательной «поверхностностью» высказывания. В них действуют мощные механизмы остранения, которые блокируют привычные пути логической аргументации и ассоциативных связей. Короткая, ясная строка Хань Дуна оказывается как нельзя лучше приспособленной для его негативистской поэтики. Стиль Ханя значительно повлиял на многих китайских авторов старшего и младшего поколений.