

«Типы субъекта и способы его репрезентации в новейшей поэзии (1990–2015)»

11-13 июля 2016 г.

Институт языкознания и Институт русского языка им.
В.В. Виноградова РАН

ДЕНЬ 1. Институт языкознания РАН	
10.00	В.З. Демьянков. Вступительное слово
10.15	Секция 1: Типология субъекта и способы его реконструкции
	Типология субъекта в поэзии – теоретические основы <i>Хенрике Шталь (Трир)</i>
	Ready-made как опыт реконструкции лирического субъекта <i>Александр Житенев (Воронеж)</i>
	Новые проблемы старого «мы» <i>Наталия Азарова (Москва)</i>
	Перерыв

13.00	<p style="text-align: center;">Секция 1: Типология субъекта и способы его реконструкции</p>
	<p>Когнитивный механизм размывания точки зрения: стратегия автокоммуникации в русской поэзии 2000-х. <i>Ольга Соколова (Москва)</i></p>
	<p>Киноглаз 2.0: кинематографический субъект в новейшей русской поэзии <i>Кирилл Корчагин (Москва)</i></p>
	<p>Компьютерно-лингвистические средства выявления субъективности в поэзии <i>Борис Орехов (Москва)</i></p>
	<p style="text-align: center;">Секция 2: Субъект: выявление vs. растворение</p>
	<p>Лирический субъект как объект положительных эмоций <i>Александр Граф (Гисен)</i></p>
	<p>Субъективация через объективацию в поэтическом тексте <i>Владимир Фещенко (Москва)</i></p>

	<p>Субъективность формы. Компаративный обзор современной русской поэзии <i>Роберт Ходель (Гамбург)</i></p>
	<p>Объективизация субъекта и его трансформация в поэзии Г. Лукомникова 1990-2000-х гг. <i>Массимо Маурицио (Турин)</i></p>
13.00	<p>Секция 3: Новые методы изучения субъекта</p>
	<p>Гендер и пол: о поэтическом субъекте в текстах Яшки Казановы, Наири Ямаковой, Гилы Лоран и Марианны Гейде <i>Екатерина Евграшкина (Трир)</i></p>
	<p>Жест как неочевидное основание поэтического субъекта <i>Денис Ларионов (Москва)</i></p>
	<p>Подходы к субъекту в когнитивной поэтике. <i>Никита Сунгатов (Москва)</i></p>
	<p>Субъективация и грамматика воображения в новейшей русской поэзии <i>Евгения Сулова (Москва, Нижний Новгород)</i></p>

	Лирический субъект как модель внутреннего состояния <i>Иван Соколов (Санкт-Петербург)</i>
	«Пока ты спишь, я созерцаю...» Субъект и адресат в поэзии Елены Зейферт <i>Александра Третьякова (Трип)</i>
	Формы субъектности в современной украинской гражданской поэзии (2013-2015) <i>Анна Гаврилюк (Трип)</i>
18.00	ФУРШЕТ

ДЕНЬ 2. Институт русского языка РАН

Секция 1: Субъект: выявление vs. растворение (Продолжение)

К проблеме «номадического субъекта» в современной поэзии

Наталья Фатеева (Москва)

Что происходит с субъектом в новейшей русской документальной поэзии?

Виталий Лехциер (Самара)

Множественный субъект в современной поэзии и драматургия

Светлана Бочавер (Москва)

Несовершенство как прием: стратегии и функции деградации субъекта

Валерий Гречко (Токио)

Трансформации субъектности

Сергей Бирюков (Галле)

Writing Between the Lines: Nika Skandiaka and the Self in Translation

Давид Хок (Принстон)

	<p>Пригов и Драгомощенко: субъект скользящий и субъект самосоздающий <i>Александр Уланов (Самара)</i></p>
	<p>Секция 2: Новые формы конституирования субъекта</p>
	<p>Генрих Сапгир 1990-х: возвращение к субъекту <i>Юрий Орлицкий (Москва)</i></p>
	<p>Типы субъекта в поэзии Айги <i>Райнер Грюбель (Ольденбург)</i></p>
	<p>Лирическое «мы» в творчестве Виктора Кривулина 1990-х гг. (анализ на примере книги стихов «Концерт по заявкам») <i>Марко Саббатини (Мачерата)</i></p>
	<p>Сравнительная типологизация субъекта в онейрических текстах Ольги Седаковой и Елены Шварц <i>Катина Бахарова (Саарбрюккен)</i></p>
	<p>О проблеме фиктивности лирического субъекта. На основе анализа стихотворений Е. Шварц, О. Седаковой, П. Барсковой и С. Кековой <i>Виллем Г. Вестстейн (Амстердам)</i></p>

День 3. Институт языкознания РАН

Секция 4: Новые формы субъективности и способы их описания

«Субъект» современной поэзии как прагматическая переменная
Ольга Северская (Москва)

Сопричастная субъективность в современной русской «непрозрачной» поэзии
Галина Заломкина (Самара)

Послесловесное читателя и автора: виртуальный (возможный) субъект, метафизическая мера и избыточность (на материале современной поэзии)
Елена Зейферт (Москва)

Поэзия онлайн: поэт и субъект
Татьяна Алешка (Минск)

Невидимые предметы: Картография субъективности в поэзии Анны Глазовой
Михаил М. Вайнштейн (Кембридж)

Современные поэты-«не-поэты»: от позиции и текста к субъектности
Федор Двинятин (Санкт-Петербург)

	Перерыв
	Утопия «новой искренности»: проблема «плавающего субъекта» <i>Данила Давыдов (Москва)</i>
	Измененные состояния субъективности в новейшей русскоязычной поэзии <i>Томаш Гланц (Цюрих, Прага).</i>
	Фрэггинг: распыление и собирание лирического субъекта в поэзии Александра Скидана <i>Дмитрий Кузьмин (Москва)</i>
	Особенности конструирования субъекта в «поэзии вычеркиваний» <i>Михаил Мартынов (Москва)</i>
	Субъектность в условиях лимитационности формы: опыты предельно малых форм, случай Германа Лукомникова [Бонифация] <i>Михаил Павловец (Москва)</i>
	Экстраверт contra интроверт. К 75-летию со дня рождения Александра Гугнина <i>Тамара Кудрявцева (Москва)</i>
	<i>Заключительная дискуссия-пленум</i>